



**CENTRO INSULAR DE INFORMACIÓN,  
ASESORAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN  
PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO**

.....  
FONDO DOCUMENTAL '11



El Centro de Información, Asesoramiento y Documentación para la Igualdad de Género (CIADG) es un servicio público y gratuito de ámbito insular destinado a difundir, informar y asesorar a las mujeres, instituciones, entidades públicas y privadas, organizaciones de mujeres, organizaciones mixtas, profesionales y público en general en todas aquellas materias relacionadas con el principio de igualdad de trato y no discriminación y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.



Entre los Servicios que cuenta el CIADG, el de Documentación se ha revelado como uno de los más demandados ya que es el único de estas características en todo el territorio insular. El Fondo Documental posee actualmente más de 2.500 ejemplares de préstamo y consulta en sala, especializado en temáticas de género que versan en torno a la ciencias, salud, participación, teoría y movimiento feminista, derecho, trabajo, coeducación, biografías de mujeres, arte, etc. Ello nos anima a seguir en la misma línea de años anteriores y a seguir innovando. En este sentido, además de las nuevas adquisiciones bibliográficas y de recursos didácticos, en esta edición se puede encontrar un fondo filmográfico que puede ser utilizado tanto como recurso didáctico para trabajar con grupos como de forma individual.

Esperando que sea de su interés tanto a particulares como a entidades públicas y privadas.

Reciba un cordial saludo

**Miguel Ángel Pérez Hernández**

Consejero de Educación, Juventud e Igualdad

**NUEVAS  
ADQUISICIONES  
BIBLIOGRÁFICAS  
DE 2011**

### Cultura

- 11 La construcción sociocultural del amor romántico
- 11 En la tierra de los olivos
- 12 Lenguaje femenino, lenguaje masculino
- 12 Sin razones del olvido
- 13 Sobre cultura femenina
- 13 Un tiempo naciente
- 14 De feminismo, machismo y género gramatical
- 14 El pensil de las niñas
- 15 María Zambrano: la razón poética.  
.....

### Coeducación

- 15 Balones fuera
- 16 El sueño y la práctica de sí
- 16 Aprender a perder
- 17 Las mujeres cambian la educación. Investigar la escuela, relatar la experiencia  
.....

### Desigualdad y discriminación

- 17 El burka como excusa
- 18 El doble sí
- 18 El miedo a la modernidad. Islam y democracia  
.....

### Feminismo

- 19 Sobre mentiras, secretos y silencios
- 19 Cambios y continuidades en la mujeres
- 20 Mujer y educación educar para la igualdad, educar desde la diferencia
- 20 Género y educación: reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo
- 21 Lidia Falcón. Memorias políticas (1959-1999)

## Filosofía

- 21 Pensar con el corazón
- 22 Capitalismo gore

## Historia

- 22 Libres para ser. Mujeres creadoras de cultura en la Europa medieval

## Literatura

- 23 Una mujer de nuestro tiempo
- 23 El placer de ser mujer

## Literatura infantil

- 24 Cañones y manzanas
- 24 Las cinco mujeres de Barbanegra
- 25 ¿Mala suerte o buena suerte?
- 25 Soy un monstruo
- 25 La tribu de Camelot

## Masculinidades

- 26 Los chicos también lloran: identidades masculinas, igualdad entre los sexos y coeducación
- 26 Los chicos no lloran: El sexismo en la educación

## Políticas públicas

- 27 Democracia paritaria. Aportaciones para un debate
- 27 Mujeres líderes en política: modelos y prospectiva
- 28 Democracia vital: mujeres y hombres hacia la plena ciudadanía
- 28 Mujeres, sexo, poder, economía y ciudadanía
- 29 Participación de las asociaciones de mujeres en las prácticas de igualdad, hoy

## Salud

- 29 Beneficios de la práctica deportiva en mujeres

## Violencia de género

- 30 El sustrato cultural de la violencia de género

## Recursos didácticos y DVD

### Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres

- 32 Empieza de nuevo

### Coeducación

- 32 Contra el sexismo: coeducación y democracia en la escuela
- 33 La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación
- 33 Igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres
- 34 Coeducación. Prevención de la violencia contra la mujeres y las niñas

### Violencia de género

- 34 Ella[s]
- 35 Te doy mis ojos
- 35 Flor del desierto
- 36 Moolaadé (protección)
- 36 El secreto de Esma
- 37 Ciudad del silencio

### Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres

- 37 Candidata al poder
- 38 Billy Elliot
- 38 La sonrisa de Mona Lisa

### Sexualidad

- 39 XXY
- 39 Beautiful Boxer

### Desigualdad y discriminación

- 40 Buda explotó por vergüenza
- 40 Persépolis
- 41 Ágora
- 41 No sin mi hija
- 42 Las hermanas de la Magdalena
- 42 En tierra de hombres

### Sensibilización

- 43 Educando a Rita

### Derechos humanos. Derechos de las mujeres

- 43 A las cinco de la tarde
- 44 La teta asustada
- 44 Osama

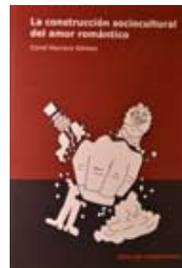
### Otros

- 45 Retrato de una obsesión
- 45 Thelma y Louise

## Cultura

### LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DEL AMOR ROMÁNTICO

CORAL HERRERA GÓMEZ



Entendida siempre como un fenómeno reproductivo biológico y ninguneada por el discurso científico, muy pocos son los estudiosos que han concedido a la pasión amorosa la atención que merece. El presente título, fruto de un trabajo de investigación doctoral, analiza el fenómeno del amor en toda su complejidad, pero incidiendo especialmente en su construcción sociocultural.

Número: **01**  
Tamaño: **17 x 24 cm.**  
Páginas: **410**

### EN LA TIERRA DE LOS OLIVOS

PRÓLOGO Y TRADUCCIÓN DE  
ANNA TORTAJADA



Farhat-Naser, la autora, nos relata cómo dos grupos de mujeres, unas palestinas y otras israelíes, decidieron sumar esfuerzos y crear The Jerusalem Link, proyecto que pretende acercar a las dos partes de este conflicto para asentar las bases de la convivencia. En palabras de la autora, "obramos como agentes secretas, sembrando pensamientos subversivos de paz en los corazones de los jóvenes, antes de que los agentes de la guerra se den cuenta".

Número: **02**  
Tamaño: **14 x 21 '5 cm.**  
Páginas: **237**

## LENGUAJE FEMENINO, LENGUAJE MASCULINO

IRENE LOZANO DOMINGO



¿En qué medida estamos condicionados por el sexo a la hora de entablar una conversación? ¿Se trata de una diferencia de carácter social, psicológico, educacional...? ¿Cómo se plasman estas divergencias en español? ¿Existe un patrón universal? ¿Cómo aprendemos a hablar de acuerdo con lo establecido para nuestro sexo?

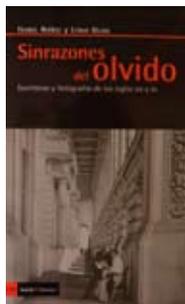
Número: **03**

Tamaño: **13 x 21 cm.**

Páginas: **303**

## SIN RAZONES DEL OLVIDO

ISABEL NÚÑEZ Y LYDIA OLIVA



El libro recoge diez retratos subjetivos de personajes singulares, cinco escritoras y cinco fotógrafas, que, por su condición de mujeres, no han recibido el reconocimiento y la notoriedad que merecían, o han sucumbido a la dureza de sus circunstancias, o bien no son lo bastante reconocidas en nuestro país. Son mujeres pioneras, que han abierto caminos no sólo a otras mujeres sino a otros artistas, escritores y fotógrafos.

Número: **04**

Tamaño: **13 x 21 cm.**

Páginas: **261**

## SOBRE CULTURA FEMENINA

ROSARIO CASTELLANOS



El 23 de junio de 1950 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM se aprobó por unanimidad la tesis de Rosario Castellanos para obtener el grado de maestra en filosofía. ¿Existe una cultura femenina?, se preguntaba la autora de 25 años en el arranque de una transparente meditación de largo aliento que conserva intacto su carácter de registro del pensamiento de un época y archivo intelectual para la comprensión de una de las obras literarias más influyentes del siglo XX mexicano.

Número: **05**

Tamaño: **12 x 18 cm.**

Páginas: **230**

## UN TIEMPO NACIENTE

M<sup>a</sup> MILAGROS MONTOYA RAMOS



Las páginas de este libro (el cuarto de Cuadernos Inacabados), recogen lo hablado en el séptimo y octavo encuentro de "Sofías, relaciones de autoridad en la educación". Están recogidas las palabras y la sabiduría de muchas mujeres que se reúnen para hablar de cómo ser originales, es decir, vinculadas al origen, y de cómo hacer político el amor en la educación.

Número: **06**

Tamaño: **14 x 21 cm.**

Páginas: **178**

## DE FEMINISMO, MACHISMO Y GÉNERO GRAMATICAL

ANÍBAL ARIAS BARREDO

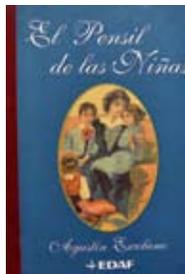


La obra trata el tema del género en la lingüística española, tomando como centro el género gramatical, con e fin de hacer ver la incidencia que la evolución del pensamiento y de la sociedad tienen sobre la lengua en cuanto depositaria de la cultura y mecanismo representativo de la ideación.

Número: 07  
Tamaño: 17 x 24 cm.  
Páginas: 120

## EL PENSIL DE LAS NIÑAS

AGUSTÍN ESCOLANO



La obra recoge recortes de las guías o prontuario destinado a las niñas de clase media, futuras esposas y madres en las familias de la pequeña burguesía y en otros sectores acomodados de la sociedad del siglo XIX.

Número: 08  
Tamaño: 15 x 22 cm.  
Páginas: 324

## MARÍA ZAMBRANO: LA RAZÓN POÉTICA

ARMANDO SAVIGNANO



El objetivo del presente libro es analizar, a nivel histórico-crítico, la contribución intelectual de Zambrano por cuya actitud puede ser considerada como una filosofía en tiempo de crisis.

Número: 09  
Tamaño: 13'5 x 21'5 cm.  
Páginas: 126

## Coeducación

### BALONES FUERA

MARINA SUBIRATS – AMPARO TOMÉ



Reconstruir los espacios desde la coeducación. El uso del espacio no es igualitario, y se halla regido por relaciones de poder generalmente invisibles que hay que modificar, dado que de otro modo van a perpetuarse las diferencias de trato entre los individuos en función de su sexo.

Número: 10  
Tamaño: 15 x 23 cm.  
Páginas: 164

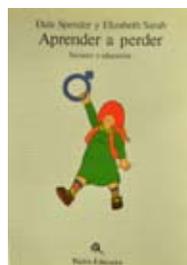
## EL SUEÑO Y LA PRÁCTICA DE SÍ | LUZ MACEIRA OCHOA



¿Pedagogía feminista? Está propuesta recupera la teoría y prácticas feministas para sumarse a las muchas pedagogías que pugnan por una mirada distinta de la educación. A diferencia de otras pedagogías críticas coloca en el centro de la acción y reflexión educativa la dimensión de género: reconoce las asimetrías del poder y el saber y los conflictos y necesidades asociados al género que se presentan en el espacio formativo.

Número: 11  
Tamaño: 15 x 22 cm.  
Páginas: 304

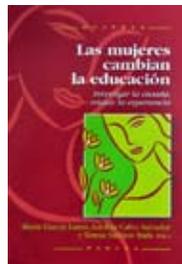
## APRENDER A PERDER



He aquí un libro básico para la práctica de la educación y el desarrollo de la teoría feminista, que incluye un punzante análisis de la discriminación a que se somete a las niñas en los materiales curriculares, en la interacción del aula y en los centros mixtos.

Número: 12  
Tamaño: 15 '5 x 22 cm.  
Páginas: 297

## LAS MUJERES CAMBIAN LA EDUCACIÓN. INVESTIGAR LA ESCUELA, RELATAR LA EXPERIENCIA



Esta obra reúnen una interesante colección de ensayos sobre el papel de la mujeres en el ámbito educativo, en los que se vislumbra cómo la educación está siendo profundamente transformada y enriquecida por las prácticas educativas de las mujeres, sin que sea un fenómeno nuevo, por que ellas siempre han sido educadoras.

Número: 13  
Tamaño: 15 '5 x 21 '5 cm.  
Páginas: 286

## Desigualdad y discriminación

### EL BURKA COMO EXCUSA | WASSYLA TAMZALI



La autora de esta obra es una prestigiosa feminista argelina que expresa la opinión de muchas otras mujeres musulmanas cuyas voces permanecen acalladas por la fuerza de la tradición o de la violencia sectaria. En El Burka como excusa Wassyla Tamzali rechaza, razonada y rotundamente, la utilización de cualquier tipo de velo femenino y, a l par, critica a la izquierda europea por su relativismo cultural al renunciar, en esta cuestión, a la defensa de la igualdad entre mujeres y hombres.

Número: 14  
Tamaño: 13 x 22 cm.  
Páginas: 142

## EL DOBLE SÍ

MARÍA BENVENUTO, PINCUCCIA BARBIERI, VANNA CHIARABINI, ETC.

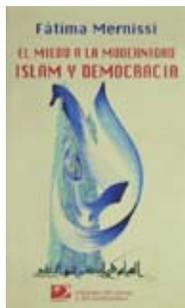


Hoy son muchas las mujeres que no quieren elegir entre maternidad y trabajo. Las autoras las llaman las mujeres del doble sí: sí a la maternidad y sí al trabajo. Son también aquéllas que, por razones obvias de tiempo y energía, tienen menos capacidad de hacerse oír políticamente.

Número: 15  
Tamaño: 14 x 21 cm.  
Páginas: 132

## EL MIEDO A LA MODERNIDAD. ISLAM Y DEMOCRACIA

FÁTIMA MERNISSI



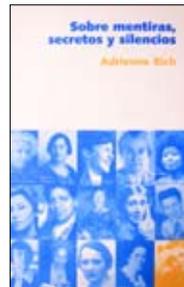
Penetrante análisis del conflicto entre Islam y democracia: miedo a Occidente- territorio de lo extraño e incomprensible- ese, occidente de las mil caras que ocultó su pasado y agresividad. La utilización del Islam por las oligarquías que intentan perpetuarse en el poder; de la pérdida de referencias seguras en este mundo de la globalización son analizadas en esta obra.

Número: 16  
Tamaño: 12'5 x 21 cm.  
Páginas: 240

## Feminismo

### SOBRE MENTIRAS, SECRETOS Y SILENCIOS

ANDRIENNE RICH



Lo que nuestras madres plantaron, nosotras lo cosechamos. Plantaron libertades, sueños, desmanes, quejas, lo nuevo, lo por venir... Les dijeron que no crecería, pero plantaron. Las llamaron locas, pero plantaron. Y como lo plantado tenía fuerte raíz (por lo que algunos las llamaron radicales), todo llegó a nosotras. La cosecha de nuestras madres es una colección de textos que recoge el origen, amoroso y guerrero, de nuestro sentido libre de ser mujeres puesto en palabras. De ella obtenemos frutos y semillas que volveremos a plantar.

Número: 17  
Tamaño: 13 x 22 cm.  
Páginas: 142

### CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LA MUJERES

MERCEDES ALCAÑIZ MOSCARDÓ



Las mujeres hemos experimentado un cambio vertiginoso desde la segunda mitad del siglo XX, y seguramente nuestras antecesoras no se reconocerían; ahora bien, también la velocidad de cambio de la sociedad se ha acelerado desde esas fechas. El presente libro expone esta relación dialéctica en el proceso de cambio experimentado por la mujeres a partir de los cambios sociales, políticos y económicos acaecidos en los dos últimos siglos.

Número: 18  
Tamaño: 14'5 x 21 cm.  
Páginas: 334

## MUJER Y EDUCACIÓN EDUCAR PARA LA IGUALDAD, EDUCAR DESDE LA DIFERENCIA



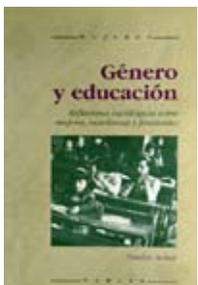
En los últimos tiempos las luchas a favor de los derechos de la mujer han abierto el horizonte de expectativas de las niñas, de las adolescentes y de las mujeres. Somos diferentes pero con la coeducación se consigue la igualdad en derechos y deberes.

De ahí esta obra, que indaga sobre la ocultación de mujeres en la historia, antropología... Analiza el papel que desempeña el lenguaje verbal y estudia como se trasmite y se manifiesta el sexismo en el ámbito escolar y se evalúa el pasado y el presente de la escuela coeducativa.

Número: 19  
Tamaño: 16 x 23 '5 cm.  
Páginas: 232

## GÉNERO Y EDUCACIÓN: REFLEXIONES SOCIOLÓGICAS SOBRE MUJERES, ENSEÑANZA Y FEMINISMO

SANDRA ACKER



Género y Educación es una importante contribución al estudio de esos dos conceptos; de los abundantes testimonios recogidos en el libro, se deduce una realidad contundente: en nuestras sociedades, el género influye desfavorablemente en la educación de las mujeres.

Número: 20  
Tamaño: 15 '5 x 22 cm.  
Páginas: 213

## LIDIA FALCÓN. MEMORIAS POLÍTICAS (1959-1999)



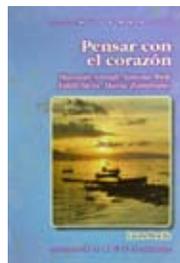
Lidia Falcón ha sido testigo de los acontecimientos políticos más importantes de los últimos 50 años. En este libro se recogen esas experiencias, las cuales también ha sido determinantes para España.

Número: 21  
Tamaño: 15 x 22 '5 cm.  
Páginas: 265

## Filosofía

### PENSAR CON EL CORAZÓN

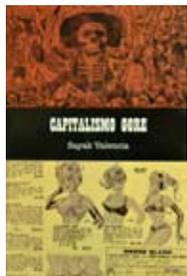
LAURA BOELLA



Este libro escrito por una mujer sobre el pensamiento de otras mujeres, da a conocer arduos temas filosóficos, hechos asequibles con claridad y coherencia. A través de sus páginas, nos acercamos a cuatro pensadoras fuera de lo normal que se distinguen por su fuerte libertad ideológica, si pertenencia a escuela o grupo.

Número: 22  
Tamaño: 15 '5 x 21 '5 cm.  
Páginas: 124

## CAPITALISMO GORE | SAYAK VALENCIA

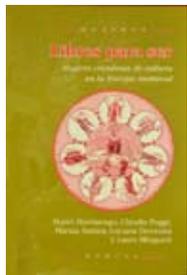


Un análisis filosófico valiente y transgresor de la realidad post-capitalista, en el que se incluyen espacios de significación tradicionalmente olvidados por el pensamiento primermundista. Premio Estado Crítico de ensayo 2010.

Número: 23  
Tamaño: 14 x 21 cm.  
Páginas: 238

## Historia

### LIBRES PARA SER. MUJERES CREADORAS DE CULTURA EN LA EUROPA MEDIEVAL



Un libro de historia que se aleja de lo corriente, ya que habla más de libertad y grandezas femeninas que de opresión y de miseria. Este es por tanto un libro que versa sobre la vida y obra de cinco mujeres que se sintieron libres para crear cultura.

Número: 24  
Tamaño: 15 x 22 cm.  
Páginas: 324

## Literatura

### UNA MUJER DE NUESTRO TIEMPO | LIDIA FALCÓN



Irene Larreta Valldemosa es una muchacha de 17 años que quiere ser famosa, deslumbrada por el rutilante mundo de la televisión y la lujosa vida de las estrellas de cine. Pero su familia, que pertenece a la burguesía de Barcelona, no comprende ni apoya sus anhelos. A través de los enconados y pertinaces esfuerzos que realiza para lograr su objetivo, conocerá las entrañas de los círculos secretos de la moda, de la publicidad, de las agencias de modelos que seleccionan a las afortunadas, y sufrirá las humillaciones y el acoso sexual a que los directores, ejecutivos y fotógrafos de esos exclusivos círculos someten a las jovencitas, fascinadas por las promesas de celebridad con que se les engaña.

Número: 25  
Tamaño: 14 x 21 '5 cm.  
Páginas: 334

### EL PLACER DE SER MUJER | MARGARITA RIVIÈRE

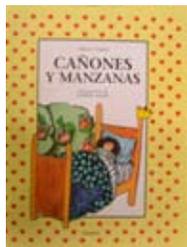


El placer de ser mujer se construye en cada etapa de la vida. Este libro presenta la tesis básica de que el placer es libre y cada cual lo construye a su manera.

Número: 26  
Tamaño: 15 '5 x 23 cm.  
Páginas: 167

## CAÑONES Y MANZANAS

ADELA TURÍN

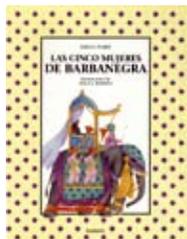


En el palacio del belicoso rey Kublai nadie recuerda la paz, pues todavía dura la vigésimo primera guerra. La reina Delphine se aburre, detrás de las ventanas enrejadas, y su hija, la pequeña princesa Philippine, sueña con poder morder manzanas rojas y jugosas, pues sólo las conoce de las latas de conservas. Un buen día, la reina decide escribir e ilustrar un libro que explica a los niños una vida pacífica y feliz, una vida sin combates, una vida sin soldados. Una vida que, finalmente, acabarán por conocer.

Número: 27  
Tamaño: 22 '5 x 28 '5 cm.  
Páginas: 39

## LAS CINCO MUJERES DE BARBANEGRA

ADELA TURÍN



El rico maharajá, en mitad de un aburrido invierno, decide casarse. Su primera esposa, Lisa, se revela tímida y asustadiza. Pronto se cansa de ella y la instala en un palacio verde esmeralda, a varios días de elefante del suyo. Tozudo como es, el maharajá insiste en casarse una y otra vez: pero ni Hanna, una poetisa de talento, ni Zelda, una melómana mundana, ni Flor-Inda, demasiado sabia, ni Lil-Yana, demasiado insolente, le convencen. Las cinco mujeres aliarán sus talentos en una opereta que explica las desgracias del vanidoso Barbanegra.

Número: 28  
Tamaño: 22 X 28 cm.  
Páginas: 39

## ¿MALA SUERTE O BUENA SUERTE?

GEMMA LIENAS – ÁFRICA FANLO



El día que va a ir al zoo con el cole, Rita se pone enferma. ¡Siempre tiene mala suerte! ¿O quizás no?

Número: 29  
Tamaño: 18 x 19 '5 cm.

## SOY UN MONSTRUO

GEMMA LIENAS – ÁFRICA FANLO



Max lo rompe todo, hace daño a los demás...  
¿Es un monstruo como le dicen?  
Hasta él empieza a creerlo...

Número: 30  
Tamaño: 18 x 19 '5 cm.

## LA TRIBU DE CAMELOT

GEMMA LIENAS



Busca un lugar donde reunirte con tus amigas y amigos, acepta este código de honor – "Trabajar siempre en equipo, defender al débil y luchar por la igualdad"- y prepárate para seguir pistas, resolver misterios, realizar experimentos y correr un montón de aventuras...

Número: 31  
Tamaño: 16 x 21 '5 cm.  
Páginas: 411

## LOS CHICOS TAMBIÉN LLORAN: IDENTIDADES MASCULINAS, IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS Y COEDUCACIÓN

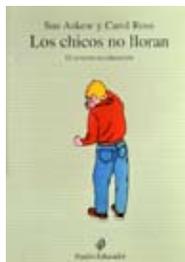


Estas páginas se detienen de una forma especial en el análisis de la masculinidad en el ámbito escolar. Indagar sobre la construcción de la masculinidad en las escuelas e institutos constituye una urgencia ética y estratégica ineludible en los contextos pedagógicos comprometidos con la igualdad entre los sexos.

Número: 32  
Tamaño: 15'5 x 22 cm.  
Páginas: 243

## LOS CHICOS NO LLORAN: EL SEXISMO EN LA EDUCACIÓN

SUE ASKEW Y CAROL ROSS



Este libro contempla los factores que afectan a la socialización de los chicos en la escuela, las presiones a las que se ven sometidos para que se adapten a estereotipos masculinos perjudiciales, las relaciones entre ellos y, en general, la conducta agresiva.

Número: 33  
Tamaño: 15'5 x 22 cm.  
Páginas: 117

## DEMOCRACIA PARITARIA. Aportaciones para un debate

ÁNGELA SIERRA GONZÁLEZ Y  
M<sup>ª</sup> DEL PINO DE LA NUEZ RUIZ



La escasa participación política de las mujeres ha dejado de ser como una mera anécdota para transformarse en uno de los problemas de legitimización más agudo que debe sortear las democracias actuales.

Dicho déficit ha provocado la emergencia del concepto de paridad representativa y asociada a éste de democracia paritaria, cuya modulación y justificación han sido notablemente influidas por las distintas corrientes del feminismo.

Número: 34  
Tamaño: 16 x 23 cm.  
Páginas: 212

## MUJERES LÍDERES EN POLÍTICA: MODELOS Y PROSPECTIVA

MICHAEL A. GENOVESE

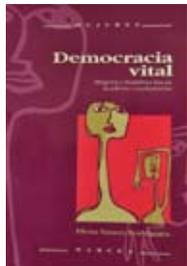


La obra aporta una retrospectiva de mujeres en la política en la historia y su aportación a ese mundo, con una visión global del mundo.

Número: 35  
Tamaño: 15'5 x 22 cm.  
Páginas: 302

## DEMOCRACIA VITAL: MUJERES Y HOMBRES HACIA LA PLENA CIUDADANÍA

ELENA SIMÓN RODRÍGUEZ



Desde la obtención de los derechos individuales por las mujeres, las sociedades occidentales han modificado sustancialmente su organización y funcionamiento en el ámbito cívico. No obstante, se observa que los papeles sociales cambian poco, las discriminaciones persisten y la desigual consideración a la baja de las mujeres en su conjunto perdura, lo que nos hace pensar en mecanismos ocultos, complicados de descifrar y neutralizar. La propuesta de este libro es producto de numerosas acciones, experiencias, lecturas y reflexiones compartidas de la autora: las condiciones político-sociales de las democracias modernas hacen posible un nuevo tipo de contrato entre individuos.

Número: 36

Tamaño: 15 x 21 '5 cm.

Páginas: 222

## MUJERES, SEXO, PODER, ECONOMÍA Y CIUDADANÍA



Situar los ciudadanos y la igualdad en el centro del modelo socioeconómico, elevar la voz de las mujeres contra las salidas conservadoras e incluso regresivas a la crisis económica es una de las importantes tareas que intenta mostrarnos este libro.

Número: 37

Tamaño: 15 x 21 cm.

Páginas: 144

## PARTICIPACIÓN DE LAS ASOCIACIONES DE MUJERES EN LAS POLÍTICAS DE IGUALDAD, HOY



Este libro recoge las ponencias y debates del taller del Forum de Política Feminista, sobre la situación y perspectivas de las políticas de igualdad.

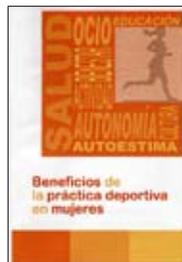
Número: 38

Tamaño: 15 '5 x 21 '5 cm.

Páginas: 112

## Salud

### BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA EN MUJERES



Editado por el Consejo Comarcal del Bierzo dentro del II Plan de Igualdad, recoge diferentes aspectos del significado y la importancia de la práctica deportiva en mujeres ligadas a la salud, la cultura, la educación y el ocio.

Número: 39

Tamaño: 15 x 21 cm.

Páginas: 41

## EL SUSTRATO CULTURAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

ÁNGELES DE LA CONCHA



La violencia de género ha adoptado múltiples formas a lo largo de la historia, unas más visibles que otras. Las menos visibles han sido, a menudo, las más insidiosas por actuar bajo diversos ropajes que la han ocultado, envolviéndola en discursos de distinta índole, científica, moral, psicológica o artística, activamente operantes en el seno de la cultura.

Número: **40**

Tamaño: **17 x 23 cm.**

Páginas: **324**

## RECURSOS DIDÁCTICOS Y DVD

PARA LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES

**EMPIEZA DE NUEVO**Taller de Prevención contra la Violencia Machista  
PINO MARÍA QUINTANA

El "Taller de Prevención contra la Violencia Machista" está pensado para trabajar con mujeres a partir de mediana edad, mujeres que han sufrido violencia machista pero que no la identificaba como tal, y que desconocían que las actitudes machistas deben ser denunciadas tanto en el ámbito público como en el privado. También está pensado para trabajar con mujeres que identificando las conductas machistas, necesitan tomar decisiones para asumir el cambio hacia el respeto de sus vidas, de las vidas de todas las mujeres violentadas.

Número: **01**  
Tamaño: **16 x 24 cm.**  
Páginas: **110**

**Coeducación****CONTRA EL SEXISMO:  
COEDUCACIÓN Y DEMOCRACIA EN LA ESCUELA**

El libro aporta reflexiones, resultados, instrumentos metodológicos y dispositivos de cambio de dos proyectos de investigación educativa, el Proyecto Itxaso y el Proyecto Arianne.

Número: **02**  
Tamaño: **17 x 23 cm.**  
Páginas: **159**

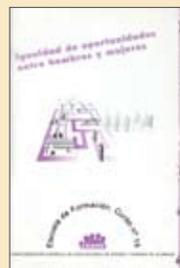
**LA IGUALDAD TAMBIÉN SE APRENDE.  
CUESTIÓN DE COEDUCACIÓN**

MARÍA ELENA SIMÓN RODRÍGUEZ



Una de las principales carencias de la educación actual es la deficiente Coeducación para la Igualdad, sin cuyas prácticas niñas y niños repiten y seguirán repitiendo estereotipos, funciones y papeles de género masculino y femenino. Aquí, se propone una metodología pedagógica para aprender a neutralizar y abandonar vicios.

Número: **03**  
Tamaño: **15'5 x 21'5 cm.**  
Páginas: **252**

**IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE  
HOMBRES Y MUJERES**

Aunque la Guía está destinada fundamentalmente a madres y padres, niñas y niños de primaria, puede ser trabajada en distintos contextos como herramienta de sensibilización, haciendo un recorrido por todos los ámbitos de discriminación: familiar, laboral, escolar, en el lenguaje y en los medios de comunicación.

Número: **04**  
Tamaño: **21 X 30 cm.**  
Páginas: **100**

## COEDUCACIÓN. PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS



Aunque enmarca en contextos educativos esta guía puede ser utilizada como herramienta para trabajar en talleres de sensibilización para personas adultas.

Número: 05  
Tamaño: 21 X 30 cm.  
Páginas: 93

## Violencia de género

### ELLA[S] DAVID BAUTE



Tres mujeres, periodista, estudiante y escritora, irán en busca de otra mujer. Mercedes Pinto. Nuestro documental recupera la memoria de una figura fascinante en la defensa de los derechos de la mujer como punto de partida para adentrarnos en lo que fue su lucha vital: la violencia de género.

*Se acompaña con material didáctico*

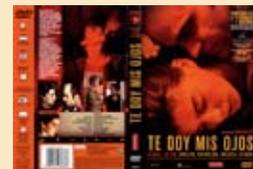


### TE DOY MIS OJOS ICIAR BOLLAIN



Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos"...

A lo largo de la película los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y que se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.



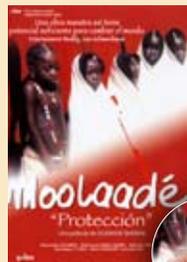
### FLOR DEL DESIERTO UNA PELÍCULA DE SHERRY ROMÁN



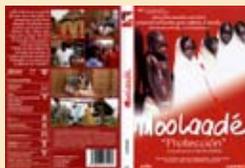
Como en un cuento de hadas, Waris Dirie, nacida en Somalia en una familia de pastores nómadas, se convirtió en una de las más solicitadas de la época. Recorrió un camino fascinante hasta pisar las pasarelas más famosas y ser portada de las mejores revistas de moda. A los 13 años huyó de una boda de conveniencia y anduvo días por el desierto antes de llegar a Mogadiscio, capital de Somalia.



## MOOLAADÉ (PROTECCIÓN)



Collé Ardo vive en un pueblo africano. Hace siete años, no permitió que su hija fuera sometida a la ablación, una práctica que le parece una barbarie. Hoy, cuatro niñas huyen para escapar del ritual de la purificación y piden a Collé que las proteja. A partir de ese momento, se enfrentan dos valores: el respeto al derecho de asilo y la tradición de la ablación.



## EL SECRETO DE ESMA

UNA PELÍCULA DE JASMILA ZBANIĆ  
A CERCA DEL SARAJEVO ACTUAL



Esma quiere que su hija Sara, de doce años, tenga la oportunidad de participar en un viaje organizado por el colegio. Bastaría con un certificado probado que su padre murió como un mártir durante la guerra para que saliese a mitad de precio, pero Esma siempre da largas a Sara cuando ésta le pide el certificado. Al parecer, prefiere remover cielo y tierra para encontrar el dinero y pagar el precio del viaje. Está convencida de que se protege a sí misma y a su hija si no le cuenta la verdad.



## CIUDAD DEL SILENCIO

JENNIFER LÓPEZ



Es la historia de una ambiciosa periodista de Chicago que quiere convertirse en corresponsal en el extranjero, y que se imagina trabajando desde Iraq y transmitiendo una gran historia. Sin embargo, su jefe la envía a Ciudad Juárez, México, para cubrir los asesinatos y desapariciones de cientos de mujeres, la mayoría empleadas de "las maquiladoras", unas fábricas mejicanas situadas en la frontera con Estados Unidos en las que se montan componentes electrónicos para dicho país.



## Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres

### CANDIDATA AL PODER

GARY OLDMAN – JOAN ALLEN  
JEFF BRIDGES – CHRISTIAN SLATER

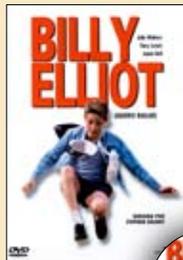


Cuando el vicepresidente de los EEUU muere de forma repentina, la senadora Laine Hanson (Joan Allen) es escogida personalmente por el Presidente (Jeff Bridges) para reemplazarlo. Hanson tiene que demostrar, no sólo a la oposición, sino también a sus compañeros de partido, que es una política lo suficientemente válida para desempeñar las responsabilidades de dicho cargo.



## BILLY ELLIOT

JULIE WALTERS - GARY LEWIS - JAIME BELL



La vida del hijo de un minero en el norte de Inglaterra cambió sorprendentemente un día cuando Billy, descubre lo fascinante que le resulta el ballet. El decide cambiar sus clases de ballet impartidas por la Sra. Wikinson por sus clases de boxeo. La profesora reconoce el gran talento e Billy y se concentra en enseñarle a espaldas del padre y su hermano Tony.

Cuando su familia descubre esa afición poco masculina, el padre irrumpe en la clase le prohíbe a su hijo volver al ballet, castigándole a cuidada de su abuela.



## LA SONRISA DE MONA LISA



Es una provocadora historia donde las aspiraciones y las metas en la vida se ven sometidas a las exigencias de una sociedad marcada por la conformidad y la tradición. Decidida a romper con el arraigado estilo de vida femenino de los años 50, una profesora de historia del arte enseñará a sus alumnas a afrontar el futuro con una nueva mentalidad.



## Sexualidad

XXY

ESCRITA Y DIRIGIDA POR LUCÍA PUENZO



Álex tiene 15 años y esconde un secreto...

Ha crecido alejado del mundo, pero la inevitable llegada de la pubertad la ha convertido en objeto de observación y fascinación para todos.

La visita de unos amigos hace que su mundo se tambalee. Las madres fueron amigas íntimas en el colegio, pero ya no tienen nada en común. Los padres se detestan.

Los hijos están en esa edad en la que uno vive casi constantemente en un estado de excitación...



MEJOR PELÍCULA  
PREMIO DE LA JUVENTUD



ARIEL 2008  
MEJOR PELÍCULA  
HISPANOCARIBEÑA



GOYA 2008  
MEJOR PELÍCULA  
HISPANOCARIBEÑA



## BEAUTIFUL BOXER

DIRIGIDA POR EKACHAI UEKRONGTHAM



Basada en la historia real del famoso boxeador tailandés de kickboxing travestido, Parinya Charoenphol. Beautiful Boxer es un conmovedor drama de acción que se adentra en el corazón y la mente de un chico que lucha como un hombre para convertirse en una mujer.



## Desigualdad y Discriminación

### BUDA explotó por vergüenza

HANA MAKHMALBAF



**BUDA**  
explotó por vergüenza



Baktay es un niña de seis años que vive bajo la estatua de Buda que destruyeron los talibanes. Su mayor deseo: poder estudiar.

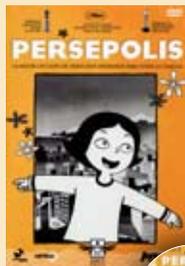
La violencia está por todas partes y el camino hacia la escuela será una dura prueba para Paktay. Los otros niños la acosan imitando con crueldad a los mayores, quieren dispararle o simplemente destruirla como al Buda.

¿Logrará Baktay superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos de su lengua materna?

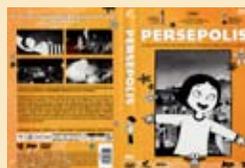


### PERSEPOLIS

LA MEJOR LECCIÓN DE DERECHOS HUMANOS PARA TODA LA FAMILIA



Es la conmovedora historia de una joven que crece en el Irán de la Revolución Islámica. A través de los ojos de Marjane, una precoc y abierta niña de nueve años, vemos las esperanzas de un pueblo rotas al tomar las fundamentalistas el poder. Los padres de Marjane toman la difícil decisión de enviarla a una escuela en Austria. Vulnerable y sola en una país extraño, resiste los malos tragos típicos de una adolescente mientras combate el hecho de ser equiparada con el fundamentalismo religioso y el extremismo de los que tuvo que huir. La aventura por la vida de Marjane acaba de comenzar.



FONDO DOCUMENTAL DE IGUALDAD DE GÉNERO NUEVAS ADQUISICIONES 2011

### ÁGORA

UNA PELÍCULA DE ALEJANDRO AMENAZAR



Siglo IV. Egipto bajo el imperio Romano. Las violentas revueltas religiosas en las calles de Alejandría alcanzan a su legendaria Biblioteca. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hipatia lucha por salvar la sabiduría del Mundo Antiguo con la ayuda de sus discípulos. Entre ellos, los dos hombres que se disputan su corazón: Orestes y el joven esclavo Davo, que se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso de los cristianos.



### NO SIN MI HIJA



Rally Field, ganadora de dos Oscars de la Academia suma otra extraordinaria actuación a su espectacular currículum con su participación en el largometraje No sin mi hija, una fascinante historia de terror y huida basada en hechos reales. Betty llega a Oriente Medio acompañada de su hija y su marido. Alfred Molina para visitar a la familia de su esposo que proviene de esa zona. Pero la horrible realidad de las "vacaciones" no tarda en hacerse evidente: el marido de Betty no tiene las más mínima intención de regresar a los Estados Unidos; ella puede volver, pero su hija tiene que quedarse.



FONDO DOCUMENTAL DE IGUALDAD DE GÉNERO NUEVAS ADQUISICIONES 2011

## LAS HERMANAS DE LA MAGDALENA

UNA PELÍCULA DE  
METER MULLAN



Los conventos de la Magdalena en Irlanda acogían a muchachas “descarriadas” a las que se obligaba a trabajar en las lavanderías para expiar sus pecados: desde ser madre soltera a ser demasiado bella o demasiado fea, o demasiado simple o demasiado inteligente, o víctima de una violación, y por tales pecados trabajaban sin percibir ninguna retribución.



## EN TIERRA DE HOMBRES



Tras fracasar su matrimonio, Josey Aimes intenta conseguir un trabajo decente para poder cuidar de sus hijos. Para ello, regresa a su pueblo natal donde la fuente principal de empleo es en las minas. El trabajo es duro pero se paga bien. Pero en una industria dominada por los hombres, cuando Josey se une a la cantera tiene que soportar los insultos, amenazas, desprecios, ataques y acoso que ella y otras mujeres sufren por parte de sus compañeros. Pero en vez de abandonar su trabajo, luchó por sus derechos



## Sensibilización

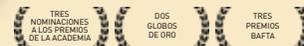
### EDUCANDO A RITA

UN FILM DE LEWIS GILBERT



Rita ansía alcanzar un alto nivel educativo y cultural que supere sus aburridas experiencias como ama de casa y peluquera. Cansada, decide apunarse a un curso de literatura de la Universidad, donde conoce a Bryant, su profesor, en el que depositará grandes esperanzas.

La decepción se apodera de Rita cuando descubre que el profesor es un hombre desilusionado, de vuelta de su profesión.



## Derechos Humanos. Derechos de las Mujeres

### A LAS CINCO DE LA TARDE

UN FILM DE SAMIRA  
MAKHMALBAF



Tras la caída del régimen talibán en Afganistán, se reabrieron las escuelas para las mujeres.

Una de ellas quiere llegar a ser Presidente de la República y desterrar definitivamente el burka.



## LA TETA ASUSTADA

UNA PELÍCULA DE CLAUDIA LLOSA



Fausta tiene la TETA ASUSTADA, una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. Los infectados nacen sin alma, porque del susto se escondió en la tierra, y cargan un terror atávico que les aísla por completo.

Pero Fausta esconde algo más. Guarda un secreto que no quiere revelar, hasta que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados que transformarán su vida y la de los otros.



MEJOR PELÍCULA 2009  
MEJOR ACTRIZ



MEJOR PELÍCULA 2009  
PREMIO FIPRESCI



## OSAMA

UNA PELÍCULA DE SIDDIQ BARMAN



Una niña de doce años y su madre pierden su trabajo en un hospital cuando el régimen de los talibanes se hace con el poder en Afganistán. Imposibilitadas también para salir a la calle solas, ya que no hay varones vivos en su familia, la madre decide hacer pasar a la niña por un chico. La niña, ahora llamada Osama, tendrá que hacer frente a todos los problemas para que nadie se de cuenta de su verdadera identidad.



CÁMARA DE ORO  
MENCIÓN ESPECIAL 2003



ESPIGA DE ORO A LA  
MEJOR PELÍCULA  
SEMINA DE VALLADOLID 2003



GLORO DE ORO 2004  
A LA MEJOR PELÍCULA  
EXTRANJERA



## Otros

## RETRATO DE UNA OBSESIÓN

UN FILM DE STEVEN SHAINBERG



La ganadora del Oscar Nicole Kidman encarna a la célebre fotógrafa en "Retrato de una obsesión", uno de los retratos más innovadores y menos convencionales de un artista moderno que se haya visto en el cine. Pretende ofrecer una "biografía imaginada" y es más bien una exploración hipnotizante del despertar del genio creativo, que utiliza como punto de partida las fotografías sorprendentes y a menudo inquietantes de Arbus.



## THELMA Y LOUISE



Thelma es un ama de casa convencional. Louise trabaja como camarera en una cafetería. Juntas se ponen en marcha conduciendo un Thunderbird del 66 descapotable, en lo que debía ser una excursión de pesca de tres días.

Un encuentro con un violador potencial, borracho y malhablado, transforma su tranquilo fin de semana de relax en una huida camuflada que cambiará sus vidas para siempre.





## **ACCESO AL PRÉSTAMO DOCUMENTAL**

Para acceder al servicio de préstamo documental es necesario estar en posesión de la Tarjeta de Usuario/o; esta tarjeta podrás solicitarla de forma gratuita en el Centro Insular de Información para la Igualdad de Género, sólo hay que presentar el DNI o NIE.

## **TIPO DE MATERIAL EN SERVICIO DE PRÉSTAMO**

Todo documento es susceptible de préstamo externo, salvo las publicaciones periódicas, que serán únicamente objeto de préstamo personal en sala.

## **DURACIÓN DEL PRÉSTAMO**

El préstamo externo tendrá una duración de veintiún días, con posibilidad de prórroga por otros siete días, salvo que algún usuario/a haya efectuado reserva de dicho documento. En caso de material videográfico, sonoro o en cualquier otro soporte electrónico, la duración del préstamo será de siete días, prorrogables por otros siete. El cómputo del plazo de préstamo se realizará a partir del siguiente a aquel en que se haga efectivo, debiéndose producir la devolución del material el último día del plazo, salvo que el Centro no preste servicios, en cuyo caso se computará en el siguiente día de apertura.

