

CIADGE

“En todos los campos del mundo laboral, las mujeres siguen siendo ciudadanas de segunda clase”.
Betty Friedan



LA OTRA

“EL MUNDO DE LA MÚSICA ES UN MUNDO DE HOMBRES”

CANTAUTORA FEMINISTA Y
SOLISTA DE ‘LAS LOCAS DEL CO’



ENERO 2018

Coordinación técnica
Unidad de Igualdad del
Cabildo Insular de Tenerife

Realizado por
Comtigo Comunicaciones

Dirección
Lidia Pestano

Equipo de redacción
Lidia Pestano
Laura R. Mesa

Diseño
E. Estrada

03

▲
CIADGE

04

▲
ACTIVIDADES DEL METV

06

▲
ENTREVISTA

09

▲
PREMIOS

10

▲
MONOGRÁFICO

12

▲
LEER EN FEMENINO

13

▲
APUNTES DE IGUALDAD

El Centro Insular de Información, Asesoramiento y Documentación para la Igualdad de Género (CIADGE) continúa su programación de talleres vinculados al servicio de apoyo psicossocial que se presta a través del centro. El próximo 7 de febrero, en horario de 17:30 a 19:30 está previsto desarrollar el taller "Construyendo relaciones saludables", en el que se abordarán, entre otros contenidos, qué factores contribuyen a generar relaciones de pareja sanas, cómo identificarlos o cómo perjudican los mitos del amor romántico a la construcción de relaciones igualitarias y de respeto. Está dirigido a mujeres mayores de 18 años.

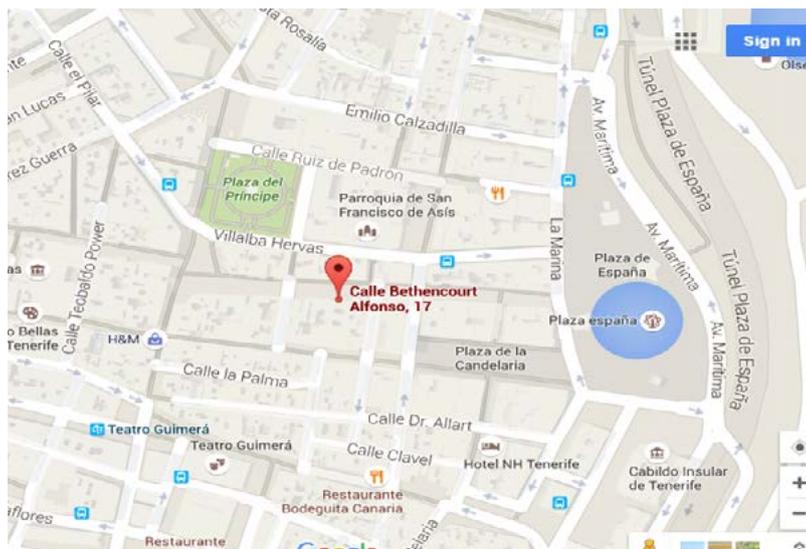
Se podrá realizar la inscripción a partir del día 24 de enero en este enlace:

<https://goo.gl/forms/m9hwwEXKKY165Mq52>

Dirección CIADGE:

C/ Bethencourt Afonso, 17. 38002 Santa Cruz de Tenerife
centroinsulardegenero@tenerife.es

Estamos aquí:



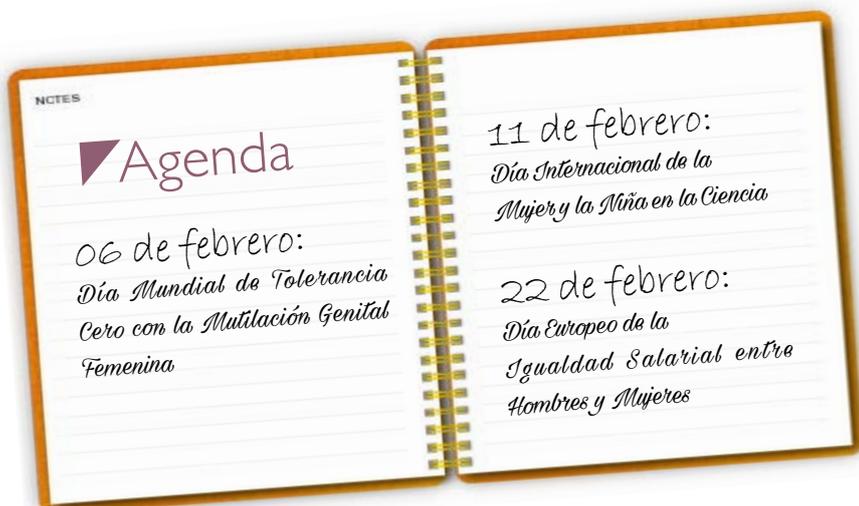
BETTY FRIEDAN

(4 de febrero de 1921 - 4 de febrero de 2006)

Teórica y líder feminista estadounidense de la década de los 60, Betty Friedan (1921-2006), es la autora de una de las obras fundamentales en la historia del pensamiento feminista de los años 70, 'La Mística de la feminidad' (1963). Considerado uno de los libros de ficción más influyentes del siglo XX, es premiado con el Premio Pulitzer en 1964. En él Friedan realiza un exhaustivo análisis del rol de las mujeres de clase media "convertidas por la sociedad en amas de casa sin recursos propios".

Nació en 1921 en Peoria, Illinois. En 1942 se gradúa en psicología en la Universidad de Berkeley y comienza a trabajar como redactora en la publicación oficial de United Electrical, Radio and Machine Workers of América, sindicato radical en la lucha por la justicia social para las personas afroamericanas y para las mujeres trabajadoras.

En 1952 fue despedida de su trabajo por estar embarazada. Años más tarde, se dio cuenta de que su insatisfacción por su vida no era algo personal sino colectivo. A partir de entonces elabora varios estudios sobre el papel que tenían las mujeres en la sociedad estadounidense.



¿CÓMO PUEDES RESOLVER TUS DUDAS?

- » Llamándonos al 922 534047 o enviándonos un correo a centroinsulardegenero@tenerife.es
- » Conócenos mejor a través de nuestra web o en las redes sociales

Glosario

INTERSECCIONALIDAD DEL GÉNERO

Término acuñado por la activista y académica Kimberlé Williams en 1989. Hace referencia a la situación en la cual una clase concreta de discriminación interactúa con dos o más grupos de discriminación. Es el método de análisis sociológico que permite interrogarse sobre la reproducción institucional de la desigualdad de género. Además, la interseccionalidad contribuye a identificar con más precisión las diferentes realidades en las que se encuentran las mujeres y por lo tanto puede mejorar la acción política.

EN EL MARCO DEL PROYECTO 'ESTAMOS CON ELLAS'

EL CABILDO DE TENERIFE FORMA A MUJERES DESEMPLEADAS EN PROFESIONES MASCULINIZADAS

Favorecer la especialización de mujeres desempleadas en profesiones masculinizadas y mejorar sus posibilidades de conseguir empleo es el objetivo de las nuevas acciones del Cabildo de Tenerife, a través de la Fundación Insular para la Formación, el Empleo y el desarrollo Empresarial (FIFEDE), en el marco del proyecto '[Estamos con Ellas](#)', como acción propia del Marco Estratégico Tenerife Violeta (METV).

Hasta marzo de 2018 se desarrollarán dos itinerarios formativos en mantenimiento de instalaciones hoteleras y fincas urbanas. Ambas

disciplinas tienen un gran índice de empleabilidad debido a la demanda de personas cualificadas en empresas del sector turístico y del ámbito de mantenimiento en general.

Esta iniciativa tiene como objetivo fomentar la igualdad de género en el empleo, facilitar el acceso al mercado laboral de las mujeres, fomentar la conciliación entre la vida profesional y laboral, e impulsar los proyectos empresariales liderados por mujeres.

[Inscríbete aquí.](#)



Tu FUTURO se escribe con **A** de

#TuFUTUROcon**A**



LA CAMPAÑA "TU FUTURO SE ESCRIBE CON A" ESTÁ MUY PRESENTE EN REDES SOCIALES Y LUGARES ESTRATÉGICOS DE LA ISLA

EL CABILDO FOMENTA LA INCORPORACIÓN DE LAS NIÑAS EN LAS CARRERAS TECNOLÓGICAS CON ACCIONES DE FORMACIÓN, DIVULGACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

Desde el Área 2030 de Innovación, Educación, Cultura y Deportes del Cabildo Insular de Tenerife, y concretamente desde el Servicio Administrativo de Innovación, dentro de las acciones del Marco Estratégico Tenerife Violeta (METV), se ha puesto en marcha el programa 'Hacia la diversificación profesional'. El objetivo del mismo es la realización de acciones de formación, divulgación y sensibilización para favorecer la incorporación de mujeres y niñas a los espacios técnicos y tecnológicos.

La formación del profesorado y el alumnado es una de las piedras angulares de esta iniciativa para sensibilizar y ofrecer herramientas educativas que ayuden a identificar y combatir las desigualdades en este terreno.

▪ La formación al profesorado y al alumnado son una de las piedras angulares de esta iniciativa

Además, para fomentar el interés de las niñas por las profesiones técnicas y científicas y la elección vocacional igualitaria se ha llevado a cabo también la campaña "Tu futuro se escribe con A", que incluyó diversos vídeos y material gráfico y didáctico que visibilizaba a mujeres que ejercen profesiones aún muy masculinizadas, como la astronomía, la informática y las ingenierías en general. La campaña está muy presente en redes sociales y se ha distribuido en puntos estratégicos de la isla.

Los Campamentos de Navidad destinados a niñas y niños que estén cursando 1º y 2º ciclo de Primaria han formado parte también de este proyecto del METV. En los mismos, que se celebraron en el norte, sur y zona metropolitana de la isla, se trabajó, además de la elección formativa sin sesgos de género, la corresponsabilidad y los valores de igualdad.

Otras acciones 'Hacia la diversificación profesional'

Asimismo, en este programa han tenido cabida también otras actividades como la alfabetización de las mujeres en materia tecnológica, con el objetivo de reducir la brecha digital de género, así como un estudio comparativo sobre las causas del abandono de mujeres y hombres en carreras técnicas de la Universidad de La Laguna.



LA OTRA QUE LUCHA: “EL MUNDO DE LA MÚSICA ES UN MUNDO DE HOMBRES”

**PARA LA CANTAUTORA Y SOLISTA DE ‘LAS LOCAS DEL CO’
LA ESCASEZ DE INSTRUMENTISTAS Y BANDAS FEMENINAS
SON REFLEJO DE LAS DIFICULTADES DE ACCESO DE LAS
MUJERES**

La Otra, cuyo nombre real es Isa, es una cantautora madrileña. Solista de una de las pocas bandas de mujeres existentes en el panorama musical español, Las Locas del Co, con sus letras, denuncia la violencia y visibiliza la desigualdad de género. Para ella la música va ligada al compromiso político y con ella intenta realizar un relato alternativo. Comenzó a escribir hace 8 años tras una crisis de soledad, que le hizo darse cuenta de que la música le servía para limpiar sus heridas. Desde entonces ha sacado tres discos al mercado ‘Amanecer luchando’ (2011), ‘Pa’ fuera y pa’ dentro’ (2015) y ‘Creciendo’ (2017). Este último junto a Las Locas del Co. Actuaron el pasado mes de diciembre en Tenerife en la Feria Insular de Igualdad Tenerife Violeta (FITVI).

Ya tienes tres discos en el mercado. Desde tu experiencia, ¿consideras que las creadoras tienen mayores dificultades en la escena musical?

Es cierto que tenemos mayores dificultades, aunque también depende de lo que una haga la situación específica cambia. Pero yo creo que, en general, en la sociedad el acceso a la visibilidad y al reconocimiento para cualquier persona que no sea un hombre heterosexual blanco es más difícil siempre.

¿Cómo se ven representadas en los escenarios y en las organizaciones las mujeres como sujeto de la música?

Considero que el mundo de la música es un reflejo de la sociedad en general. Por eso en los puestos de poder y en los lugares donde se obtiene reconocimiento encontramos pocas mujeres. Al igual que en el resto de la sociedad, lo que provoca el patriarcado es que sea más difícil llegar. El mundo de la música es un mundo de hombres

por lo general. Una prueba de ello es que sobre el escenario hay pocas instrumentistas. Podemos encontrar más cantantes pero muy pocas instrumentistas (de música moderna) y casi no existen las bandas de mujeres.

En tus canciones se pueden escuchar frases como ‘Yo no me muero sino estás aquí. Puedo andar bien caminando sin ti’ ¿Qué visión del amor deseas trasladar?

Yo trato de hacer un relato un poco alternativo al dominante, al denominado ‘amor romántico’, que aprendemos culturalmente y tenemos naturalizado. Ese amor con letras mayúsculas que se supone que te atraviesa como un rayo, te parte el alma y contra el que no se puede hacer nada. Yo creo que ese concepto del amor es más bien aprendido y encierra mucha violencia.

Con mi música hago lo mismo que con mi vida, trato de vivir los afectos desde otro lugar, hablar de lo que siento, de mis experiencias y vivencias desde otra mirada que sea más empoderante y más libre.

La música es una herramienta de transformación social. ¿Cuál crees que es vuestro papel como profesionales en esta transformación?

Para mí la música va muy ligada al compromiso político. Considero que la política está en todos los ámbitos de la vida. Por eso trato de ser honesta y responsable con lo que digo a través de la música. A la vez es algo que me acompaña, para sanarme y crecer como persona. Trato de nombrar de otra manera a la realidad, de visibilizar otras realidades que no están nombradas, que no están reconocidas y darles, de esta manera, un lugar en el arte para que puedan existir. Creo que es importante reflejar un mundo donde quepan muchos mundos

distintos. También trato de visibilizar muchas cosas que considero que son violentas, y que no me gustan, de cómo funciona el mundo, y creo que es importante ponerles nombre. La mayor parte de la violencia presente en nuestra sociedad es invisible porque aprendemos a no reconocerla, y a entender que es natural y que es inevitable. Por eso cuando escribo intento denunciarlo.

¿Podías sintetizar ese papel que juegas en este mundo de la música en mensajes que tengas claro que quieres transmitir?

Hay un eslogan de las feministas de los 70 con el que me siento muy identificada. Habla de que ‘lo personal es político’. Por otra parte, hablo del cambio, de la esperanza para creer que es posible y luchar por este cambio y también de la diferencia como reivindicación.

En otra canción tuya “Se quemó” haces una crítica irónica muy potente sobre la cultura de la violación. ¿Crees que las letras feministas como ésta pueden llegar al gran público o podrán hacerlo en un futuro cercano?

Yo creo que sí, los feminismos se están popularizando. Cada vez más personas conocen lo que son verdaderamente, más allá de las distorsiones que históricamente han fomentado los medios dominantes. Poco a poco se está empezando a romper esa distorsión y la gente se está acercando a lo que realmente es la lucha feminista y sus reivindicaciones.

Recientemente te pudimos ver en la Feria de Igualdad Tenerife Violeta, tocando con las Locas del Co ¿Por qué crees que sigue siendo sorprendente ver en un escenario una banda sólo de mujeres?

“La mayor parte de la violencia presente en nuestra sociedad es invisible porque aprendemos a no reconocerla, y a entender que es natural y que es inevitable”

“CON MI MÚSICA TRATO DE VISIBILIZAR OTRAS REALIDADES QUE NO ESTÁN NOMBRADAS, QUE NO ESTÁN RECONOCIDAS Y DARLES UN LUGAR EN EL ARTE PARA QUE PUEDAN EXISTIR”



“La respuesta social contundente de rechazo a mensajes violentos y machistas en la música me parece un síntoma de que hay cosas que se están moviendo en la sociedad”

Sorprende porque hay poca presencia de mujeres en los escenarios, al margen de las cantantes. Creo que es un tema muy complejo de explicar. No solo existen obstáculos externos o más evidentes que impidan que haya más mujeres sobre los escenarios, sino también otros más invisibles que se corresponden con la manera en que interiorizamos la estructura social y normalizamos el sistema de dominación.

Para justificar esta estructura patriarcal se utiliza muchas veces la meritocracia, argumentado que todas somos iguales y que todas tenemos más o menos las mismas oportunidades. Pero en realidad, esto no se materializa. No es cierto que haya una meritocracia limpia.

Por ejemplo una persona que tiene más expectativas de éxito porque sabe que tiene menos obstáculos se atreverá a hacer más cosas, se arriesgará más, porque tiene más esperanzas de triunfar. La desesperanza o la creencia de que no se puede llegar a determinados lugares se interiorizan también y estos obstáculos son más difíciles de identificar.

¿Qué te ha parecido la iniciativa de esta Feria?

Me pareció un buen altavoz y una propuesta bastante plural e integrada con el tejido social del movimiento feminista, que creo que es lo importante cuando se organiza este tipo de iniciativas. Estuve muy a gusto. Fue un placer tener un altavoz como

éste para dar a conocer nuestra música y decir lo que digo.

En los últimos tiempos las letras machistas en la música están generando un alto grado de contestación pública ¿Qué opinión te merecen?

Me parece muy bien. Yo creo que es importante. La regulación de la cultura en parte tiene que ver con poderes que están por encima de la gente, y que por desgracia están fuera de nuestro alcance. Pero también hay otra parte que tiene que ver con la aceptación o con el apoyo popular que tienen ciertas cosas. El hecho de que esté empezando a haber una respuesta social contundente de rechazo a estos mensajes violentos me parece un síntoma de que hay cosas que se están moviendo en la sociedad, y de que canciones que claramente son incitaciones al odio a colectivos y a muchas personas están dejando de estar normalizadas.

¿Crees que esto sólo afecta a determinados géneros musicales?

Está presente en todos los géneros musicales y es independiente del género en sí. Es cierto que en el *reggaetón* se habla de la sexualidad de una manera más directa, y por poner más ejemplos estereotipados como machistas, en el rap o en el trap también se dicen cosas de una manera más directa que en otros géneros, pero eso no hace el mensaje de fondo distinto, sino solo eso: más directo, con lo que implica para bien y para mal.

V CONGRESO INTERNACIONAL PURIFICACIÓN ESCRIBANO "LAS MUJERES EN LOS ESPACIOS ARTÍSTICOS. REFLEXIONES DESDE EL GÉNERO"

El Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género "Purificación Escrivano" organiza del 30 de enero al 13 de febrero de 2018 su V Congreso Online Internacional bajo el título "Las mujeres en los espacios artísticos. Reflexiones desde el género".

El objetivo de este congreso es reflexionar sobre la presencia de las mujeres en los espacios artísticos tradicionales, instalaciones, arte de acción o arte público.

Modalidad: Online

Fecha: Del 30 de enero al 13 de febrero

[Más información](#)

[Inscripción](#)



Beatriz Guttman, Dunas amarillas, 1987



'XXXV PREMIO "CARMEN CONDE" DE POESÍA ESCRITA POR MUJERES'

La Editorial Torremozas convoca el XXXV Premio "Carmen Conde" de poesía escrita por mujeres.

El objetivo de este premio es visibilizar y dar reconocimiento a las obras literarias escritas por mujeres.

Género: Poesía

Dirigido a: Poetisas de cualquier nacionalidad con libros escritos en lengua española no premiados anteriormente en ningún otro concurso

Premio: Edición del libro y entrega de 50 ejemplares

Plazo de presentación: 15 de marzo de 2018

[Más información](#)

'XXXV PREMIO "CARMEN CONDE" DE POESÍA ESCRITA POR MUJERES'

La Asociación de Periodistas - Asociación de la Prensa de Almería (AP-APAL) convoca el VII Premio Internacional de Periodismo "Colombine", en memoria de la periodista almeriense Carmen de Burgos.

Este premio tiene como objetivo reconocer la labor profesional de quienes informen sobre el papel de la mujer en la sociedad y quede patente en los medios de comunicación.

Modalidad: Trabajos publicados en prensa, radio, televisión e Internet

Premio: 3.000 €

Plazo de presentación: Hasta el 15 de febrero de 2018

[Más información](#)





LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO, ASÍ COMO LA INVISIBILIZACIÓN Y EL TECHO DE CRISTAL AL QUE SE ENFRENTAN LAS MUJERES EN LA CIENCIA CONDICIONAN LA ELECCIÓN VOCACIONAL

¿POR QUÉ SÓLO UN 7% DE LAS NIÑAS SE VE COMO CIENTÍFICA EN EL FUTURO?

Sólo un 7% de las niñas de 15 años quiere dedicarse a profesiones técnicas en España, según datos del informe [PISA](#). Además, sólo el 20% de los puestos directivos relacionados con la investigación (cátedras universitarias y dirección de centros) están ocupados por mujeres en España, según cifras del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Estos dos datos muestran la realidad de la brecha de género en el sector científico, condicionada por los estereotipos de género, la poca visibilidad de las mujeres en la ciencia y el techo de cristal al que se enfrentan, que tiene reflejo en la elección de las profesiones en el futuro.

Actualmente en España hay un [39% de mujeres investigadoras](#), superando la media de la Unión Europea que se sitúa en un 33%, según el Informe Científicas en Cifras, presentado por la secretaria de Estado de I+D+i. Pese a que superamos la media de Europa de investigadoras, la brecha de género continúa presente en las instituciones científicas más importantes.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), cuenta con unos 13.000 profe-

sionales de la investigación, de los cuales un 35,7% son mujeres, según [datos oficiales](#) del organismo. En cambio, apenas un 25% del personal científico mejor pagado en la institución son mujeres. De hecho, tras 78 años de historia este año fue nombrada por primera vez una mujer, Rosa Menéndez, como presidenta de esta institución.

Estereotipos de género en la elección vocacional

Los estereotipos de género se forman en los niños y niñas en edades muy tempranas. La cultura predominante vincula a las mujeres con profesiones relacionadas con las tareas de cuidado, educación y del hogar, alejándolas de los ámbitos científicos y técnicos, al contrario que a los varones. Un ejemplo claro de esta afirmación es que en España hay un [38% de chicos](#) que optan por los estudios STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), frente a un 15% de chicas, según datos del Ministerio de Educación.

Esta brecha de género está también presente en las universidades canarias. En este curso 2016/2017, un 73.49% de hombres están estudiando carreras de ingeniería frente a las 26.51%

En nuestro país hay un 38% de chicos que optan por los estudios STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), frente a un 15% de chicas

de mujeres, según datos de Instituto Canario de Estadística (ISTAC).

La creencia de que el abanico de posibilidades en la ciencia no es una opción clara para ellas queda patente con la encuesta europea realizada a 1.000 personas españolas y 5.000 en toda Europa por encargo de la [Fundación L'Oréal](#), y que concluyó que el 63% de la muestra realizada considera que las mujeres 'no son aptas' para ser científicas de alto nivel. Entre los motivos que señalan es que a las mujeres "les falta interés por la ciencia, perseverancia, espíritu racional, sentido práctico o espíritu analítico".

Para modificar esta creencia presente en el imaginario colectivo algunas administraciones están realizando acciones de sensibilización, forma-

El porcentaje de mujeres investigadoras en España es de un 39%, un dato que supera en seis puntos a la media de la UE (del 33%)

ción y divulgación a niñas y niños, profesorado y familias. Es el caso de la campaña del Marco Estratégico Tenerife Violeta coordinada por el Cabildo de Tenerife 'Hacia la diversificación profesional'.

Vencer el techo de cristal que existe en la profesión para las mujeres, visibilizar sus logros, y fomentar desde la infancia una educación sin estereotipos de género es vital para que las mujeres tengan una representación significativa e igualitaria en la ciencia.



MUJERES OLVIDADAS POR LA CIENCIA

Esther Lederberg. (1922 - 2006)

Microbióloga estadounidense, que desarrolló investigaciones pioneras en el campo de la genética, que más tarde contribuyeron a entender cómo funcionan los genes. Su trabajo ayudó a su marido a ganar un Premio Nobel en 1958 en el que no la mencionaron a ella.



Rosalind Franklin (1920 - 1958)

Biofísica británica pionera en cristalografía de rayos X. Su imagen de una molécula de ADN resultó vital para descifrar su estructura, y se considera uno de los avances científicos más importantes del siglo XX. Pese a esto fueron James Watson, Francis Crick y Maurice Wilkins quienes recibieron en 1962 el Premio Nobel en Fisiología o Medicina por su trabajo.



Lise Meitner (1878 - 1968)

Física austriaca que investigó la radioactividad y la física nuclear. Participó en el equipo que descubrió la fisión nuclear, sin embargo su compañero Otto Hahn recibió el Premio Nobel.

Chien-Shiung Wu (1912 - 1997)

Científica china – estadounidense considerada una de las físicas más importantes del siglo XX. En los años 50, dos físicos teóricos, Tsung-Dao Lee y Chen Ning Yang, le pidieron ayuda para refutar lo que en física se conoce como la ley de conservación de la paridad. Sus experimentos dieron por tierra con esta ley y ella comprobó la violación de la paridad. En 1957 Lee y Yang recibieron el premio Nobel, pero de este reconocimiento honorífico quedó excluida Chien-Shiung Wu.



Henrietta Leavitt (1868-1921)

Astrónoma estadounidense, que estudió las estrellas variables Cefeidas en el Observatorio del Harvard College. En 1904 observó por primera vez estrellas variables en una nebulosa desconocida, la denominada Pequeña Nube de Magallanes, que cambió nuestro conocimiento sobre el universo dado que sus investigaciones establecieron una nueva regla para medirlo.

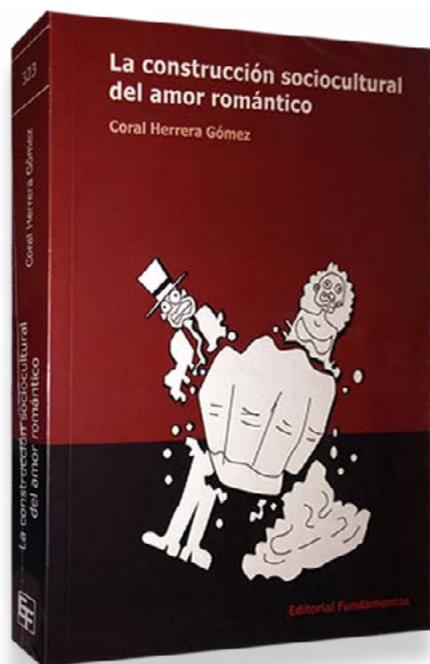
Maria Winkelmann-Kirch (1670 - 1720)

Astrónoma alemana, que se convirtió en la primera mujer en descubrir un cometa, el C/1702 H1. El descubrimiento fue atribuido al marido de Winkelmann, que reconoció que el descubrimiento fue de su mujer ocho años después, pero la publicación al respecto nunca fue renombrada, y Winkelmann continuó siendo una ayudante el resto de su vida.

Jocelyn Bell Burnell (1943)

Astrofísica británica, que descubrió la primera radioseñal de un púlsar, un nuevo tipo de estrella muy densa, que permitió avanzar en el estudio de las fases finales de la vida de estos cuerpos y en la formación de agujeros negros. Su gran hallazgo tuvo lugar mientras realizaba su tesis bajo la tutorización de Antony Hewish. Fue él quien se llevó el Nobel de Física, suceso muy criticado ya que la descubridora fue ella.





LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DEL AMOR ROMÁNTICO

CORAL HERRERA GÓMEZ

Entendida como fenómeno reproductivo biológico, y ninguneada por el discurso científico, muy pocos son los estudiosos que han concedido a la pasión amorosa atención. Este libro, fruto de un trabajo de investigación doctoral, analiza el fenómeno del amor en toda su complejidad, pero incidiendo en su construcción sociocultural. La tesis central de la obra es que las emociones están mediadas culturalmente, y predeterminadas por los mitos, los relatos, los estereotipos y tabúes que las han devaluado durante siglos a la categoría de sentimientos irracionales, no susceptibles de investigación académica.

La autora analiza la mitificación del romanticismo patriarcal, las utopías emocionales de la posmodernidad y la existencia de ciertas ideas etiquetadas como normales o naturales, concebidas por nuestra cultura para perpetuar las estructuras sentimentales tradicionales, legitimando así la organización económica y política de la sociedad occidental.



GUÍA DE COMUNICACIÓN NO SEXISTA

INSTITUTO CERVANTES

La 'Guía de comunicación no sexista' alberga la información necesaria para que el uso del lenguaje no discrimine a las mujeres. Para ello, se establecen una serie de recomendaciones para orientar, recomendar y presentar opciones para evitar los elementos discriminatorios que, por desconocimiento o hábito, pudieran aparecer en la práctica comunicativa.

El Instituto Cervantes publica esta guía debido a su compromiso para que los usos de la lengua no reflejen o transmitan ideas o actitudes discriminatorias por razón de sexo o de género.



LA ONG 'LA CASITA-OBLATAS' DENUNCIA EL AUMENTO DEL TURISMO SEXUAL EN CANARIAS

La ONG 'La Casita-Oblatas', especializada en Trata de personas, denuncia el elevado aumento del turismo sexual en Canarias. España es el tercer país con mayor volumen de turismo sexual, sólo por detrás de Tailandia y Puerto Rico.

"El turismo sexual aumenta de forma alarmante en Canarias. Antes se utilizaban las Islas como una escala, estaban de paso, pero

ahora sabemos que dejan a las mujeres aquí para que sean explotadas", afirman.

Además, sostienen que pese a que siempre se había señalado a Baleares como la principal comunidad autónoma en turismo sexual, ya no hay dudas que las Islas se enfrentan a un problema considerable y difícil de erradicar.

Más información en [Diario de Avisos](#).



EL IAC VISIBILIZA CON UNA SERIE AUDIOVISUAL A SUS ASTROFÍSICAS E INGENIERAS



El Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC), en colaboración con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Fecyt), visibiliza a las ingenieras y astrofísicas del IAC con una serie audiovisual.

El primer capítulo de estos vídeos fue presentado en el Gender in Physics Day (GiPD) España 2017, un evento organizado por el IAC, que tuvo lugar el pasado mes de octubre en La Laguna.

En los vídeos, las astrofísicas e ingenieras explican qué querían ser de niñas, qué estudiaron en la universidad y a qué se dedican actualmente. Los objetivos de estas acciones son visibilizar a las profesionales de la institución y promover el interés de las niñas por las carreras científicas y técnicas.

Más información en [Eldiario.es](#)

LA ONG SAVE THE CHILDREN RECLAMA UNA LEY QUE IMPIDA A LOS MALTRATADORES TENER RÉGIMEN DE VISITAS DE SUS HIJOS E HIJAS

Save The Children ha reclamado al gobierno español una ley orgánica que contemple la suspensión de la custodia compartida y del régimen de visitas en todos los casos en el que el o la menor haya presenciado o sufrido violencia de género.

En España ocho menores han sido asesinados en 2017 por sus padres. Además, esta violencia deja graves daños psicológicos en 900.000 menores que la sufren, junto a sus madres en España.

Para estas ONG las medidas de protección a menores son insuficientes, ya que "en 2016 poco más de un 6% de las mismas fueron para suspender el régimen de visitas y la suspensión de la guardia y custodia solo se dio en un 10% de los casos".

"Aunque son considerados víctimas de la violencia de género desde la aprobación de la Ley de Infancia y Adolescencia en 2015, las medidas de las que gozan son únicamente las impuestas a sus madres y aún no se

tiene suficientemente en cuenta el peligro que supone para un menor convivir con un padre maltratador", explican desde Save the Children.

Más información en [Europa Press](#).

VI ENCUENTRO INSULAR DE LA RIIGTV



El encuentro Insular de la Red Insular para la Igualdad de Género Tenerife Violeta (RIIGTV), que se celebró en el Aula Magna de la Facultad de Economía, Empresa y Turismo de la Universidad de La Laguna, contó con la asistencia de más de 70 agentes clave.

En el espacio "Compartiendo experiencias, tus proyectos visibles en la Red", se pudieron conocer algunos proyectos que se están llevando a cabo en materia de igualdad desde las diferentes entidades que conforman la RIIGTV.

Por último el encuentro se destinó a desarrollar una dinámica de evaluación del Marco Estratégico Tenerife Violeta a cargo de los tres agentes claves diferenciados (Estado, Mercado y Tercer Sector).