

CIADGE

“¿Por qué hoy aún es importante discutir el feminismo? Para garantizar que las mujeres no estén en posiciones secundarias. Para evitar el estatus de invisibilidad en que muchos quieren colocarnos. Para que podamos ocupar espacios en que seamos protagonistas.” Marielle Franco.



**ESCRITORA
Y CINEASTA
CANARIA**

**JENIFFER
CASTAÑEDA GARCÍA**

**“EL CINE ES EL
CULPABLE DE CÓMO
NOS HEMOS CREÍDO
EL AMOR LAS MUJERES”**

ciadge
centro insular
de información, asesoramiento
y documentación para la
igualdad de género





MAYO 2018

Coordinación técnica
Unidad de Igualdad del
Cabildo Insular de Tenerife

Realizado por
Comtigo Comunicaciones

Dirección
Lidia Pestano

Equipo de redacción
Lidia Pestano
Laura R. Mesa

Diseño
E. Estrada

03

▲
CIADGE

04

▲
ACTIVIDADES DEL METV

06

▲
ENTREVISTA

09

▲
FORMACIÓN

10

▲
MONOGRÁFICO

12

▲
LEER EN FEMENINO

13

▲
APUNTES DE IGUALDAD

EL CIADGE ORGANIZA ACTIVIDADES DE IGUALDAD POR TODA LA ISLA EN MAYO Y JUNIO

Mayo y junio vienen cargados de actividades del Centro Insular de Información, Asesoramiento y Documentación de Género (CIADGE) del Cabildo de Tenerife, tanto en sus instalaciones como por todo el territorio insular. Apunta estas fechas en tu agenda y sigue en redes sociales y en www.tenerifevioleta.es las actualizaciones.

ACTIVIDADES:

- ➔ **TALLER DEL SERVICIO DE APOYO PSICOSOCIAL "EDUCAR EN IGUALDAD EN LA FAMILIA"**
DESCRIPCIÓN: Taller en el que se abordarán pautas para la educación en igualdad de hijos e hijas.
LUGAR: Sede del CIADGE. C/Bethencourt Alfonso, 17 (antigua calle San José). S/C. de Tenerife
FECHA Y HORA: 16 de mayo. 17:30 a 19:30 horas
INSCRIPCIÓN: [Enlace a formulario](#)

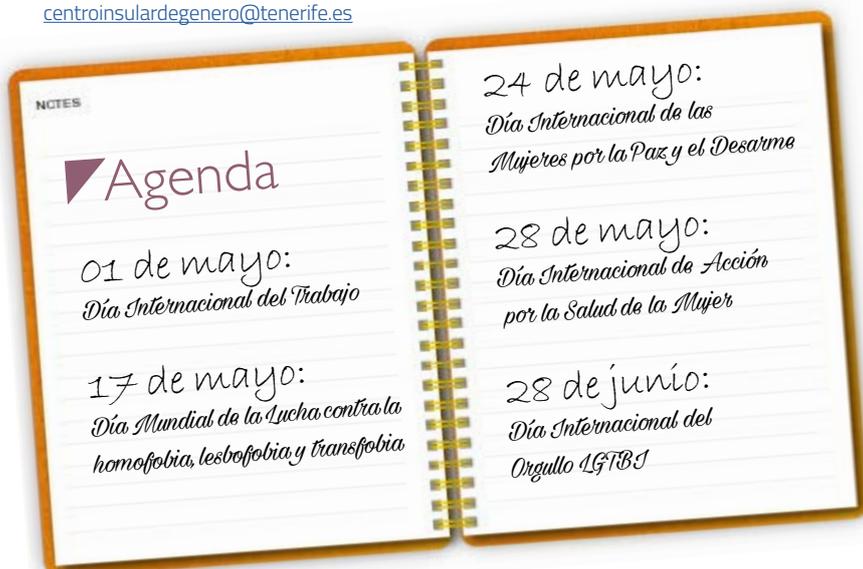
- ➔ **CICLO CINE-FÓRUM "CARTELERIA VIOLETA"**
DESCRIPCIÓN: Treinta y dos sesiones de cine-fórum en todos los municipios de la isla. Visionado de película cedida por el fondo documental del CIADGE y reflexión posterior.
LUGAR: Consulta la ubicación más cercana. Próximamente redes sociales y en www.tenerifevioleta.es
FECHA Y HORA: Desde el 21 de mayo al 30 de junio. 17:00 a 20:00 horas
INSCRIPCIÓN: [Enlace a formulario](#)

- ➔ **TALLER "RECETANDO CUENTOS POR LA IGUALDAD"**
DESCRIPCIÓN: Talleres en los que se trabajarán herramientas para reconocer, elegir y contar cuentos en igualdad de género. Impartido por la contadora Mon Peraza.
LUGAR: Sede del CIADGE. C/Bethencourt Alfonso, 17 (antigua calle San José). S/C. de Tenerife
FECHA Y HORA: 23 de mayo. 17:30 a 19:30 horas. - 20 de junio. 17:30 a 19:30 horas
INSCRIPCIÓN: [Enlace a formulario](#)

- ➔ **RUTA TEATRALIZADA "¡VALIENTES!"**
DESCRIPCIÓN: Actividad que muestra a través de figuras relevantes, la lucha por los derechos de las mujeres a lo largo de la historia. Un recorrido por varios rincones del parque en un ambiente lúdico representado por la compañía Burka Teatro.
LUGAR: Parque García Sanabria. Punto de encuentro: Monumento a la Fecundidad
FECHA Y HORA: Consultar en redes sociales y en www.tenerifevioleta.es
INSCRIPCIÓN: No se necesita

Dirección CIADGE:

[C/ Bethencourt Afonso, 17. 38002 Santa Cruz de Tenerife](mailto:centroinsulardegenero@tenerife.es)
centroinsulardegenero@tenerife.es



¿CÓMO PUEDES RESOLVER TUS DUDAS?

- » Llamándonos al 922 534047 o enviándonos un correo a centroinsulardegenero@tenerife.es
- » Conócenos mejor a través de nuestra web o en las redes sociales



MARIELLE FRANCO

(Río de Janeiro, 1979 – 2018).

Socióloga, feminista, política brasileña y militante de los derechos de las mujeres, priorizando el empoderamiento de mujeres negras que viven en las favelas, donde ella misma nació. Asumió la coordinación de la comisión de Defensa de los Derechos Humanos y ciudadanía de la Asamblea Legislativa de Río de Janeiro.

En 2016 fue la quinta candidata más votada a la Cámara Municipal de Río de Janeiro. Tras convertirse en concejala presentó proyectos que buscaban fortalecer los derechos de las mujeres, tales como un proyecto de ley "para hacer valer el aborto legal", que tiene por objetivo formar profesionales para garantizar la atención de las mujeres que tienen el derecho de abortar, en casos de anencefalia, riesgo de muerte y violación.

El 14 de marzo de 2018 fue asesinada mientras se encontraba en su coche. Un día después 50.000 personas se manifestaron en Río de Janeiro y otras 30.000 en Sao Paulo. Su muerte aún no ha sido esclarecida por las autoridades brasileñas.

Glosario

DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO

Se usa para referirse de manera inclusiva a toda la diversidad de sexos, orientaciones sexuales e identidades de género, sin necesidad de especificar cada una de las identidades, comportamientos y características que conforman esta pluralidad.

14 IES PRESENTAN SUS TRABAJOS PARA PREVENIR LA VIOLENCIA MACHISTA, EN EL II ENCUENTRO INSULAR ENRÉDATE SIN MACHISMO

32 GRUPOS DE 1º DE BACHILLERATO HAN PARTICIPADO EN ESTA EDICIÓN DEL PROGRAMA 'ENRÉDATE EN EL AULA'

El próximo 25 de mayo tendrá lugar el II Encuentro Insular de Enrédate Sin Machismo como colofón a la edición de este año del programa del mismo nombre, cuyo objetivo es sensibilizar a chicos y chicas de institutos de la Isla para prevenir la violencia machista a través del fomento de las relaciones basadas en la igualdad y el respeto. En esta edición de 'Enrédate sin machismo en el aula' han participado 32 grupos de 1º de bachillerato.

En el acto presentarán sus propuestas 900 jóvenes de los 14 centros de la isla que han formado parte este año de este programa perteneciente al Marco Estratégico Tenerife Violeta (METV), impulsado por el Cabildo Insular de Tenerife. Las sesiones sobre diferencias entre sexo- género, la identificación, reconocimiento e interiorización de los mitos del amor romántico o las claves para la construcción de relaciones igualitarias se han desarrollado desde el inicio del curso escolar en los institutos de educación secundaria.

En este Encuentro se mostrarán los trabajos finales que cada grupo ha elegido para combatir la violencia de género: juegos, teatro, canciones, vídeos y cartelería.

IES PARTICIPANTES:

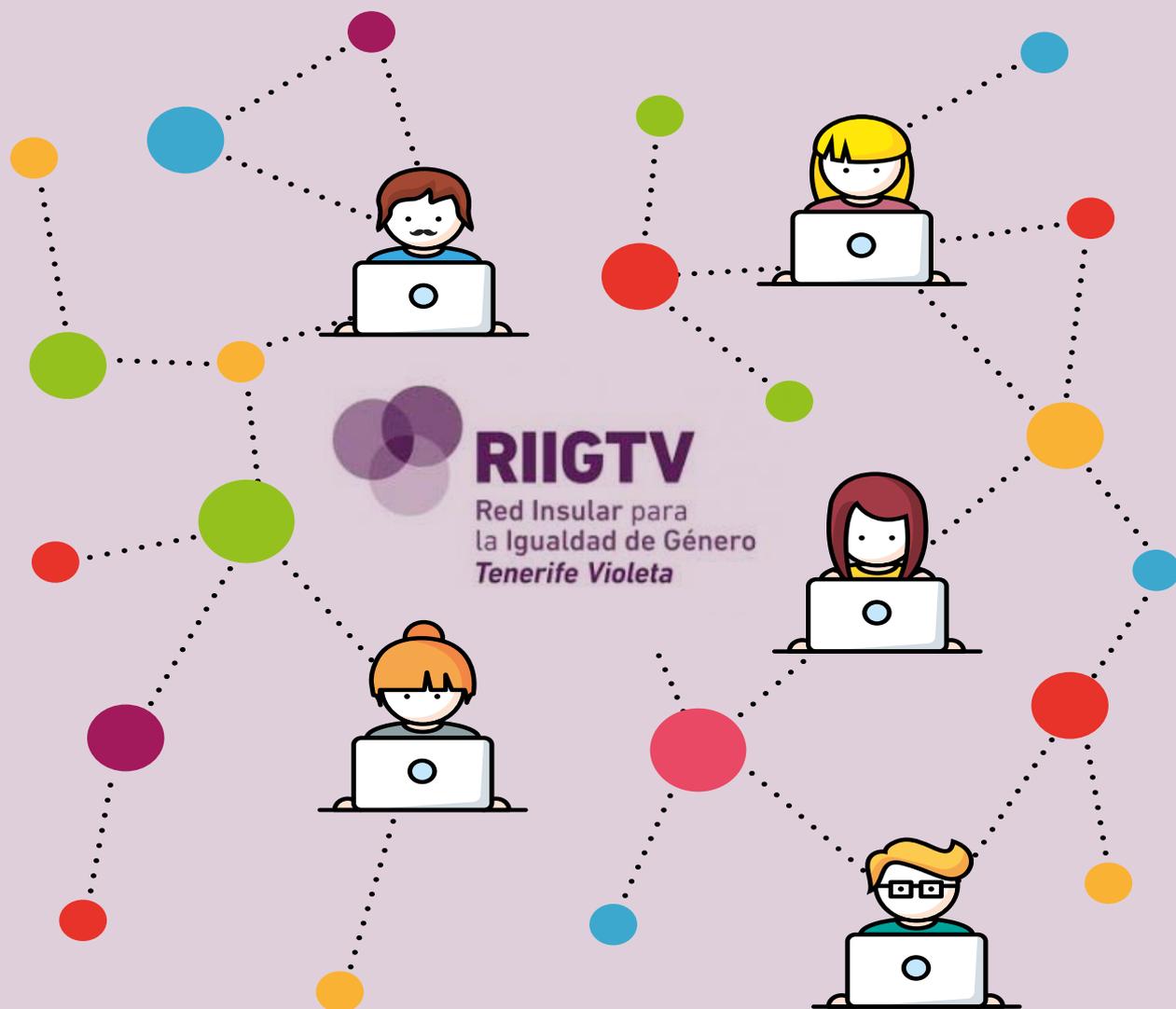
IES San Juan de la Rambla, IES Colegio Decroly, IES San Marcos, IES Villalba Hervás, IES Lucas Martín Espino, IES Granadilla de Abona, IES La Victoria, IES San Benito, IES Puerto de la Cruz, IES Las Galletas, IES Agustín de Betancourt, IES Los Cristianos, IES María Pérez Trujillo y CIEMI Valle Tabares.

[Más información del programa.](#)

EN TUS AMISTADES,
EN TU PAREJA...



enREDate
sin machismo



EL CABILDO DE TENERIFE PRESENTA A LA RED INSULAR PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO LOS PRINCIPALES RESULTADOS DEL MARCO ESTRATÉGICO

La Red Insular para la Igualdad de Género Tenerife Violeta (RIIGTV) celebrará una reunión de trabajo colaborativo la cuarta semana de mayo en la Facultad de Economía, Empresa y Turismo de la Universidad de La Laguna que congregará alrededor de 70 agentes claves representando a las entidades de la RIIGTV.

▪ **El Marco Estratégico Tenerife Violeta y la Red Insular para la Igualdad de Género han implicado a 109 entidades y beneficiado a más de 170.000 personas a lo largo de cuatro años.**

En esta jornada se presentarán los principales resultados de la evaluación final del Marco Estratégico Tenerife Violeta (METV), vigente de 2012 a 2017, y que tenía como principal objetivo articular y definir las prioridades en el desarrollo de políticas públicas encaminadas a favorecer la igualdad real de oportunidades entre mujeres y hombres en la Isla.

El objeto de esta evaluación es conocer el grado de ejecución y el nivel de eficacia de los planes, programas y proyectos realizados, a la vez que el cumplimiento de los objetivos generales entre lo planificado y lo ejecutado.

Entre las conclusiones de la reunión que se desarrollará destaca la contribución del METV a la reducción de las desigualdades entre mujeres y hombres en Tenerife. Cabe destacar que el alcance del METV y la RIIGTV ha implicado a 109 entidades y ha beneficiado de forma directa o indirectamente a 171.072 mujeres en estos cuatro años de ejecución.

El análisis de los datos extraídos de la evaluación del METV servirá de punto de partida para realizar sugerencias y propuestas de reorientación y para la elaboración de un nuevo Marco, así como de la organización y funcionamiento de la RIIGTV.

¿QUÉ ES LA RED INSULAR PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO TENERIFE VIOLETA?

La Red Insular para la Igualdad de Género "Tenerife Violeta" está integrada por entidades y organismos públicos, empresas, organizaciones empresariales, sindicatos, asociaciones de mujeres, Colegios profesionales, Fundaciones y entidades del Tercer Sector que han firmado un Acuerdo con el Marco Estratégico de Actuaciones en Políticas de Igualdad de Género Tenerife Violeta, y por el que se comprometen con la igualdad de oportunidades en el ámbito insular.

A close-up portrait of Jennifer Castañeda García, a woman with long brown hair, smiling warmly. She is wearing a dark, sequined, one-shoulder top and a thin necklace. The background is softly blurred.

Sobre la brecha de género en el cine:
"De las 135 nominaciones de los Premios Goya solo 30 fueron a mujeres y 15 de ellas eran para actrices"

JENNIFER CASTAÑEDA GARCÍA

“EL CINE ES EL CULPABLE DE CÓMO NOS HEMOS CREÍDO EL AMOR LAS MUJERES”

LA ESCRITORA Y CINEASTA CANARIA AFIRMA QUE ES NECESARIA LA ACCIÓN POSITIVA HASTA QUE HAYA MÁS PARIDAD

Escritora, guionista y directora de cine, la tinerfeña Jeniffer Castañeda, nos habla en primera persona de su experiencia en el séptimo arte y del papel que las mujeres ocupan en él. Nos da su opinión acerca de los movimientos feministas dentro del sector y de las razones de la escasa participación de las mujeres en puestos de dirección, así como del cine como creador y transmisor de valores.

Tiene en su haber dos novelas, “Por una cabeza” y “El sendero bimbache” y multitud de guiones que ha llevado ya al cine. Su reto más inmediato es el largometraje basado en su última novela, “Gleich”.

Como escritora, guionista y directora de cine, una profesión en la que sólo hay un 20% de presencia femenina, ¿qué percepción tienes del mundo de la cultura y del cine desde dentro como mujer?

R. Cada vez son más mujeres las que nos atrevemos, de alguna manera, a tener vinculaciones profesionales o carreras mucho más artísticas, creativas o culturales. Esa es la faceta positiva, pero después está la realidad, que solo ocupamos un 20%, un porcentaje ínfimo.

Como ejemplo de plena actualidad tenemos que de las 135 nominaciones de la última edición de los Premios Goya, solamente 30 fueron para mujeres, y de esos 30, 15 eran categorías de actrices (actriz protagonista, actriz revelación y actriz secundaria).

Si quitamos el rol de las actrices nos quedamos con solamente 15 mujeres de la industria cinematográfica nominadas al Goya. No hay directoras y hay muy pocas guionistas o directoras de fotografía. Todos los roles de responsabilidad dentro de un rodaje siguen recayendo en los hombres.

Las mujeres seguimos teniéndolo mucho más complicado. Es triste, pero no se escucha igual un proyecto liderado por una mujer como productora, guionista y/o directora que uno liderado por un compañero mío. Lo va a tener más fácil para vender un guion o conseguir financiación de un rodaje.

P. ¿Importa el género en el arte? ¿Transmiten valores diferentes hombres y mujeres en la creación artística?

R. Sí, importa. Las mujeres enfocamos de forma diferente, tenemos una sensibilidad distinta a la hora de abordar las creaciones artísticas. Esto no

significa que sea ni menos intenso ni más blando sino con una visión desde otros ángulos.

P. ¿Qué perfil tienen las protagonistas femeninas de sus guiones?

R. En “Las leyes físicas del amor”, la protagonista femenina es una chica que lucha por conseguir el amor, como luchan todos los personajes de ese cortometraje. Otra de las mujeres importantes de mis obras es Gara, protagonista de mi primera novela y que he trasladado al cine. Gara representa la ruptura con el miedo, el encorsetamiento que esta sociedad le hace tener, de no atreverse a arriesgarse, y a ser lo que no se espera de ella. Se le presenta la oportunidad de tener una escapada al mundo y descubrir quién es ella a través de un viaje, y lo hace.

P. ¿Qué habría que hacer para reforzar a las mujeres creadoras y productoras cinematográficas?

R. Yo creo que las instituciones públicas pueden hacer muchísimo en este sector. Partamos con el principio de que el sistema de subvención y ayuda pública a la industria cinematográfica en España no es el mejor. Aunque es cierto que en Canarias hay una serie de incentivos y de tasas favorables, creo que las ayudas a la producción podrían ser mayores, dado que la explotación de las cintas en las salas de cine suponen un retorno económico para las administraciones públicas vía impuestos.

Es decir, el sistema no está muy bien creado en general, pero sobre todo no está del todo bien creado para las mujeres. Es verdad que hay instituciones, como el Gobierno de Canarias que te otorgan algunos puntos de más si eres mujer, pero en el cómputo total apenas suman.

Reconoce haber sido tratada de forma diferente por ser mujer y que aún existe el prejuicio social de que “los hombres son mejores directores que las mujeres”. Para ella está claro que un guion o una producción presentado por un hombre tiene más oportunidades de salir adelante que el presentado por una mujer.

Reclama mayores acciones positivas para cerrar la brecha de género existente e iniciativas de sensibilización social.

Por ese motivo considero que debería existir una verdadera acción positiva. Sé que esto no le gusta a ningún compañero cineasta, pero está claro que mientras seamos menos y tengamos más dificultades, es necesaria para que exista equidad. Hasta que se aproxime un poquito más a la paridad en cifras, debería apoyarse en mayor medida la creación artística femenina.

En el cine no sólo nos pueden ayudar vía subvenciones sino apoyándonos con logística, licencias, permisos, catering, etc. Creo que la administración pública puede hacer mucho. Y en el sector privado es mucho más difícil. Es necesario concienciar y sensibilizar.

P. ¿Has apreciado una resistencia por parte del sistema al ascenso de las mujeres en el cine?

R. Sí. Aunque yo lo vivo desde la perspectiva de que la productora es mía y, por tanto, yo misma he creado ese puesto de responsabilidad de forma directa. Es cierto que conozco pocos casos de esa promoción en la industria. Uno de ellos es Isabel Coixet, que ha podido crecer dentro del sector.

P. Últimamente se habla mucho de la brecha salarial entre actrices y actores y también del techo de cristal en el cine, el movimiento #Metoo y el discurso feminista en los Goya. ¿Qué crees que ha ocurrido para que este sentir haya explotado con tanta fuerza?

R. Creo que estamos empezando a explotar porque no aguantamos más. Estamos saturadas. El vaso se rebosa cuando ya no cabe más. Nos hemos cansado de no tener las mismas oportunidades.

Toda la repercusión que ha habido con el abuso de poder dentro del sector cinematográfico con las actrices empezó a abrir un poco esa reivindicación



feminista dentro de la industria cinematográfica. No sólo por los escándalos sexuales, sino porque eso ha hecho salir a la luz el hecho de que no somos tratadas justamente, no cobramos lo mismo, no tenemos las mismas oportunidades para ascender.

En España existen unas tablas salariales de técnicos y actores por la que se tiene que regir cualquier contratación, establece los mínimos. Nunca he hablado con un director de fotografía, que cobre el mínimo, evidentemente para un proyecto remunerado y serio. Sin embargo, si hablamos de profesionales mujeres ya te digo yo que sí y es injusto.

No quiero dar nombres, pero yo si he estado en el rodaje de un largometraje en el que me sentí tratada de forma inferior. Estaba trabajando solamente con hombres y notas ese trato diferente, las miradas, las risas y los comentarios entre ellos, las exclusiones. Ese tipo de situaciones son muy desagradables cuando las vives. No hace falta sufrir una situación de acoso para que te sientas maltratada dentro de la industria.

P. Actualmente afrontas la preproducción de "Gleich", que será tu primer largometraje ¿Qué puedes contar de este nuevo trabajo?

R. He realizado varios cortos míos y participado en algunos largometrajes, pero estos últimos no eran de mi autoría. Gleich es la adaptación del "El Sendero Bimbache", que es mi segunda novela. Es un proyecto muy emotivo, desde el enfoque de los dos personajes que lo componen. Un niño alemán de ocho años que ha perdido a su madre y un anciano de la isla de El Hierro con discapacidad psíquica. Entre estos dos personajes terriblemente vulnerables, el niño que

no habla y está traumatizado y esa persona incomprendida que es motivo de burla y de mofa, se crea una amistad que les ayuda a revalorizarse y a ganar confianza en las relaciones con los demás y con ellos mismos.

Yo terminé el libro llorando. El mejor comentario que me puede llegar de mis novelas es que les ha llegado. Muchísimos lectores de este libro me han dicho "me emocioné, lloré, qué final". Es maravilloso. Si consigo esta misma emoción en el cine ya me puedo morir tranquila. Para mí el cine tiene que servir para entretener pero indudablemente debe lograr que tras las dos horas de película, la emoción, el aprendizaje y lo que te haga sentir, perdure.

P. ¿Qué influencia crees que tiene el cine en la creación de valores relacionados con la relación entre mujeres y hombres?

R. Una influencia nefasta. El cine, la literatura y la poesía son todos los sectores en los que yo me muevo, amo profundamente y espero trabajar toda mi vida en ellos. Pero son muy culpables de algunas de las condiciones que sufrimos las mujeres, sobre todo de cara al romanticismo, a la dependencia sentimental y a cómo nos hemos creído el amor.

También de cómo son los roles entre mujeres y hombres. Cuando te sientas a ver una película tú estás predispuesta a creer lo que te van a enseñar, a no ser que sea un disparate, sobre todo cuando son historias recientes, cercanas y repetitivas. Las películas Disney son un buen ejemplo de la interiorización de determinadas dinámicas en las relaciones humanas, de posicionamiento entre hombres y mujeres.

Por ejemplo, en el caso de La Sirenita. Una niña de 16 años, que abandona a sus padres, a sus amigos, su mundo y hasta su cuerpo e identidad, para estar con el príncipe. Un príncipe que la viene a salvar, ¿a salvar de qué? Pero cualquier historia romántica que haya trascendido nos ha calado por ese dramatismo negativo en el que se genera

una dependencia de las mujeres. Nos transmiten, entre otras cosas que la mujer que no sufre por amor no está enamorada y es un error.

P. En 2018 recibiste el Premio Más Mujer Arte y Cultura por tu trayectoria cultural y literaria. ¿Por qué crees que las mujeres reciben menos premios literarios y cinematográficos?

R. Hombres y mujeres no somos iguales, pero deberíamos de tener los mismos derechos. No lo hemos conseguido todavía y estamos bastante lejos de lograrlo. Los hombres tienen muchas más oportunidades de vender proyectos o publicar novelas, o de conseguir patrocinios o de que se les compre un guion. Obviamente tienen muchas más posibilidades de reconocimiento final. Por eso las mujeres recibimos menos premios.

P. ¿Y por qué hay pocas mujeres directoras?

R. Depende del género del proyecto que se esté trabajando se considera erróneamente que un hombre lo puede hacer mejor. Se presupone que un hombre sabe dirigir mejor, es más firme y lleva mejor las riendas de un rodaje que una mujer.

Yo me acuerdo que cuando empecé a estudiar cine me dijeron que si algo falla en un rodaje lo primero que se pone en tela de juicio es la dirección. Eres la cabeza de turco si las cosas no van muy bien. Por eso tienes que ser una persona fuerte en este sentido, con mucha responsabilidad. Me imagino que se tiene todavía el prejuicio de que la mujer tiene menos capacidad de soportar esta presión y que puede derrumbarse un poco más si las cosas se tuercen.

Espero que el ejemplo de las mujeres directoras que estamos abriendo camino ayude a desmontar estos prejuicios y que en unos años ya no tengamos que hablar de falta de equidad.

Sobre su nuevo trabajo: "Si consigo la misma emoción en el cine que con la novela de la que surge, "El Sendero Bimbache", ya me puedo morir tranquila"

LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA ABRE EL PERIODO DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 1 DE JUNIO DE 2018

VII CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL "INVESTIGACIÓN Y GÉNERO 2018"

El Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Sevilla (SIEMUS) organiza el VII Congreso Universitario Internacional "Investigación y Género 2018".

Este congreso se propone como lugar de encuentro y de aprendizaje para personas que, investigando en Universidades y otros centros científicos en las diferentes áreas de conocimiento desde la perspectiva de género, desean exponer, contrastar y transferir los resultados de esas investigaciones en torno a temáticas relacionadas con los Estudios de las Mujeres.

Modalidad: Presencial

Fecha de celebración: 28 y 29 de junio.

[Más información e inscripción](#)

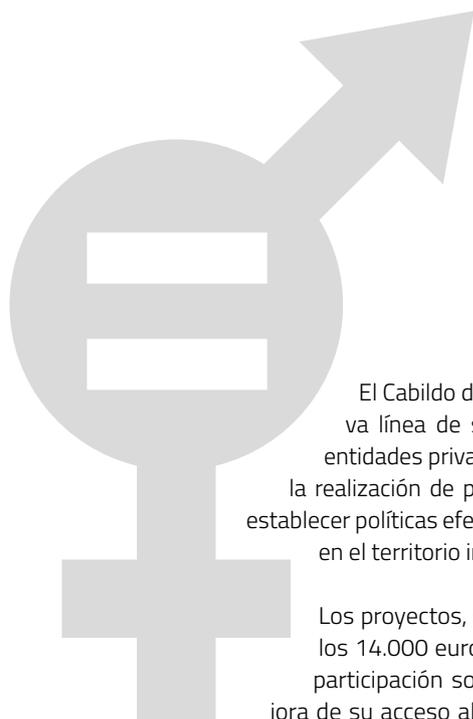


TENDRÁN LUGAR ENTRE ABRIL Y JUNIO EL INSTITUTO CANARIO DE IGUALDAD PROMUEVE 6 CURSOS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN TENERIFE Y GRAN CANARIA

El Instituto Canario de Igualdad promueve 6 cursos semipresenciales sobre diferentes aspectos de la violencia de género entre abril y junio en Tenerife y Gran Canaria.

Se desarrollarán, entre otros los talleres 'Violencia de género a través de las redes sociales', 'Dibujar puertas violetas en la pared' o la 'Intervención psicológica y social para la recuperación integral de menores víctimas de violencia de género'.

[Más información](#)



EL CABILDO DE TENERIFE CONVOCA SUBVENCIONES A ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO QUE FOMENTEN LA IGUALDAD DE GÉNERO

El Cabildo de Tenerife convoca una nueva línea de subvenciones, destinadas a entidades privadas sin ánimo de lucro, para la realización de proyectos que contribuyan a establecer políticas efectivas de igualdad de género en el territorio insular.

Los proyectos, que no deberán sobrepasar los 14.000 euros, tendrán que fomentar la participación social de las mujeres, la mejora de su acceso al mercado laboral, así como la promoción y sensibilización para la igualdad

de género. Además, tendrán que comenzar su ejecución en 2018, durando como máximo 12 meses y ser viables económicamente.

El Cabildo complementa así el apoyo a las organizaciones tinerfeñas de distinta índole que apuestan por la igualdad de género, que ya se inició con la convocatoria de 2017 de subvenciones para asociaciones de mujeres y la recientemente convocada en abril dirigida a empresas privadas.

Plazo de presentación: [Desde el 8 hasta el 28 de Mayo.](#)

[Más información](#)



SEGÚN EL INFORME “EL SISTEMA DE PENSIONES AGRANDA LA BRECHA DE GÉNERO”

LA PENSIÓN MEDIA DE LAS MUJERES EN ESPAÑA ES UN 37% INFERIOR A LA DE LOS HOMBRES

La brecha laboral de género pasada y presente es una de las manifestaciones de la desigualdad que aún persiste en nuestra sociedad. Este desfase tiene serias consecuencias en el bienestar de las mujeres y repercute de forma notoria en las pensiones, donde éste y otros factores provocan que la brecha salarial de género sea del [37% en el importe de las prestaciones](#) y que solo el 33% no sean beneficiarias de un tercero, según el Informe “[La brecha de género en el sistema de protección social](#)” elaborado por CCOO.

La retribución media de jubilación de los hombres es de 1.220,65 euros, mientras que en el caso de las mujeres es de 768,54 euros, lo que supone una diferencia de unos 450 euros, según datos del informe ‘[El sistema de pensiones agranda la brecha de género](#)’ realizado por el sindicato UGT con datos correspondiente a 2016.

Las pensiones de hoy son la fotografía de la situación laboral y social de las mujeres hace más de 20 años atrás: escasa incorporación al mercado laboral por el cuidado familiar; cuando trabajaban con contrato, salarios bajos; jornadas parciales y mucho trabajo no cotizado. Por este motivo, la brecha salarial aumenta cuanto mayor es la edad de la mujer.

Según los datos de los que se dispone actualmente, aunque se haya avanzado en materia laboral y salarial, la desigualdad sigue perpetuándose, así que cabe preguntarse ¿cuándo se cerrará la brecha salarial en las pensiones?

Radiografía del mercado laboral en la actualidad

La maternidad y los cuidados mayoritariamente asumidos por mujeres son algunos de los obstáculos para el acceso al mercado laboral, al mantenimien-

to en el mismo y la promoción y ascensos, mientras que apenas afecta la paternidad. Esto se refleja por ejemplo en el porcentaje de mujeres y hombres con jornadas parciales con hijos a cargo menores de 6 años (*Estadística de Eurostat).

El trabajo sin contrato se da especialmente en el sector del empleo del hogar, que representan alrededor del 4% de la población ocupada y que es ejercido en

La pensión media de jubilación en España de los hombres es de 1.220,65 euros, mientras que en el caso de las mujeres es de 768,54 euros

casi un 90% por mujeres, incluso a pesar de que en 2012 se introdujeron modificaciones legales para mejorar su protección social.

Otro sector precarizado, feminizado y con alto porcentaje de trabajo poco controlado, es el de los cuidados a domicilio (89% de mujeres según la Sociedad Española de Geriátrica y Gerontología). Además, es un sector donde se producen enfermedades producto del trabajo que ejercen, que afectan a su vida laboral y más adelante a su jubilación.

El menor tiempo cotizado por la dedicación a los cuidados, peores salarios, jornadas parciales y trabajo sin contrato son las principales causas de esta desigualdad

En el mercado laboral español el salario medio bruto por hora que reciben las mujeres es casi un 15% inferior al de los hombres, según datos de la [Comisión Europea](#) de 2017. La media europea es aún superior, un 16,3%. Los últimos datos disponibles del INE también reflejan esta situación. En 2015, año de la última [Encuesta Anual de Estructura Salarial](#), la remuneración media de las mujeres en España era de 20.051 brutos anuales frente a los 25.992 de los hombres.

Esta desigualdad no sólo se ve reflejada en los salarios, sino también en las jornadas laborales. Según los datos del último trimestre de 2017 de la [Encuesta de Población Activa](#) de los 2,8 millones de trabajadores con una jornada a tiempo parcial, más de dos millones son mujeres (un 73,74%) frente a sólo 733.300 hombres. Es decir, tres de cada cuatro empleos a tiempo parcial están desempeñados por mujeres.

A pesar de los avances legislativos para lograr una equiparación, la igualdad real sigue siendo, a día de hoy una quimera aún lejos de alcanzar. Las principales razones que juegan en contra de las mujeres en el mercado laboral son la falta de corresponsabilidad, sobre todo, en las tareas de cuidado, el poco apoyo público con medidas efectivas para la conci-

liación, los estereotipos sociales que abogan a las mujeres a trabajos peor remunerados (segregación horizontal) y la dificultad de acceso de las mismas a puestos de dirección (techo de cristal).

Por tanto, si no se introducen elementos correctores en la realidad actual no se logrará un progreso real en las condiciones de vida de las mujeres en la vejez.

Tres de cada cuatro empleos a jornada parcial son desempeñados por mujeres

IMPORTE MEDIO DE LAS PENSIONES CONTRIBUTIVAS SEGÚN TIPO DE PENSIÓN



TOTAL	698,68
Incapacidad permanente	815,90
Jubilación	756,80
Viudedad	650,52
Orfandad	374,91
A favor de familiares	538,92



TOTAL	1.119,60
Incapacidad permanente	991,52
Jubilación	1.211,19
Viudedad	482,06
Orfandad	374,36
A favor de familiares	490,47

Fuente: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.



'MÁS QUE AMIGAS'

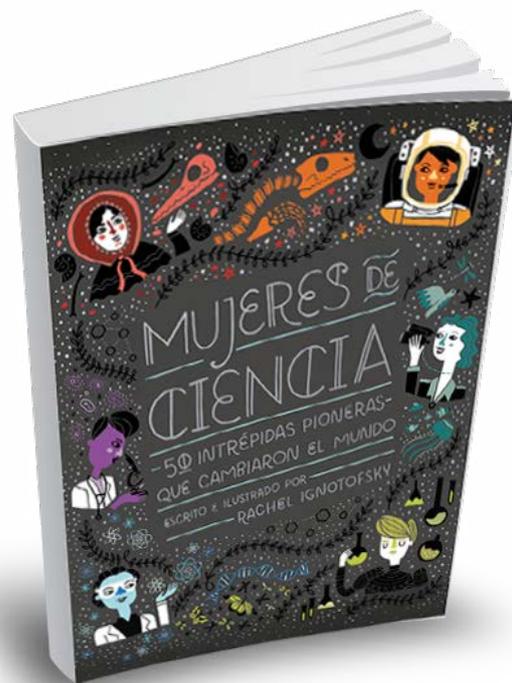
JENNIFER QUILES (2011)

Destinado a mujeres que se sienten o se han sentido alguna vez atraídas por otras mujeres, y no han sabido muy bien cómo asimilarlo, a aquellas que tienen claros sus sentimientos, pero sufren y no saben qué camino tomar, a todas las lesbianas y bisexuales que aún buscan respuestas a ciertas preguntas. Pero también a todas las personas que sienten curiosidad por las relaciones afectivo-sexuales entre mujeres, y quieren ampliar sus conocimientos por encima de tópicos.

'MUJERES DE CIENCIA'

RACHEL IGNOTOFSKY (2017)

Este libro cuenta la historia de cincuenta mujeres notables y sus contribuciones en campos como la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, desde el mundo antiguo hasta nuestros días. Entre las pioneras incluidas en esta obra, están Marie Curie y Jane Goodall, y otras no tan conocidas, como Rachel Carson. También contiene infografías sobre temas relevantes como equipos de laboratorio, tasas de mujeres que trabajan en campos relativos a la ciencia y un glosario científico ilustrado.



PRIMERA CONDENA EN ESPAÑA A UNA EMPRESA POR LA BRECHA SALARIAL DE GÉNERO

La Sala Social del Tribunal Superior de Justicia de Málaga ha ratificado la condena a una empresa por la existencia de brecha salarial de género entre hombres y mujeres.

La empresa ha sido condenada a indemnizar con 35.000 euros a una trabajadora que los demandó por cobrar menos que sus compañeros varones por el mismo trabajo en el mismo departamento. El fallo argumenta que la condena se establece en "concepto de los daños y perjuicios sufridos por tal improcedente comportamiento empresarial".

Más información en [Nueva Tribuna](#)



APUNTES CONTRA MITOS Y ARGUMENTOS MACHISTAS

1) "NI MACHISTA NI FEMINISTA, YO ESTOY A FAVOR DE LA IGUALDAD"

No son dos términos contrarios. El machismo supone creer que los hombres son superiores a las mujeres. La desigualdad y la discriminación es su sello y su máxima expresión son las violencias machistas hacia las mujeres.

El feminismo lucha a favor de la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres. Según la RAE:

▪ MACHISMO

1. m. Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres.
2. m. Forma de sexismo caracterizada por la prevalencia del varón. En la designación de directivos de la empresa hay un claro machismo.

▪ FEMINISMO

1. m. Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre.
2. m. Movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo.

Más argumentos en este [vídeo](#)

2) "EL LENGUAJE NO SEXISTA ES UNA TONTERÍA. CUANDO NOMBRAMOS EN MASCULINO GENÉRICO, YA ESTAMOS INCLUYENDO A TODO EL MUNDO"

Según el manual de recomendaciones de buenas prácticas del Consejo General de la Psicología de España, el lenguaje es un instrumento de comunicación y también de la representación simbólica de la realidad de una cultura. Por tanto, un lenguaje que nombra todo en masculino evoca una representación mental de predominancia masculina.

Lo que no se nombra es como si no existiera, provocando la invisibilización de las mujeres y una jerarquía entre hombres y mujeres. Por el contrario, con el lenguaje inclusivo se visibiliza la diversidad y se plasma una realidad social en la que las mujeres y hombres están presentes.

Hagamos un ejercicio, visualiza rápidamente: "Todos los Ministros comparecerán en una rueda de prensa".

Y para reflexionar... si las mujeres son más de la mitad del mundo, ¿por qué entonces no es el femenino el genérico?

Por cierto, había Ministras.

Rutas teatralizadas de la obra

'VALIENTES'

organizadas por el CIADGE
entre el 11 y el 16 de marzo en el Parque García Sanabria
con motivo del
#DíaInternacionaldelasMujeres



Un recorrido, de la mano de Burka Teatro, por la historia de la conquista de los derechos de las mujeres a través de algunas de sus figuras más relevantes.

¡Sigue nuestras redes sociales para descubrir la próxima oportunidad de verla!

