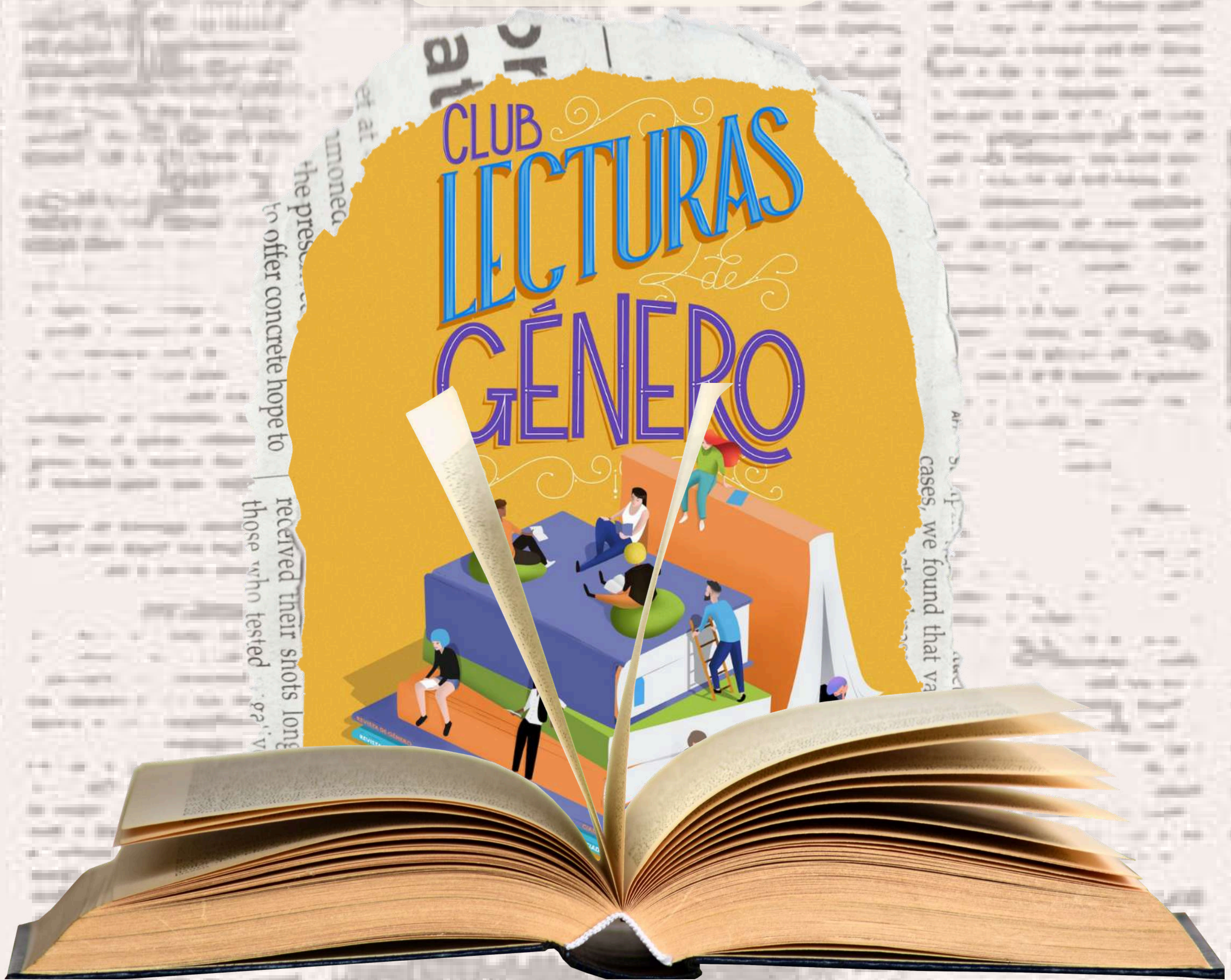


LOTES DE PRÉSTAMO PARA CLUBES DE LECTURAS DE GÉNERO

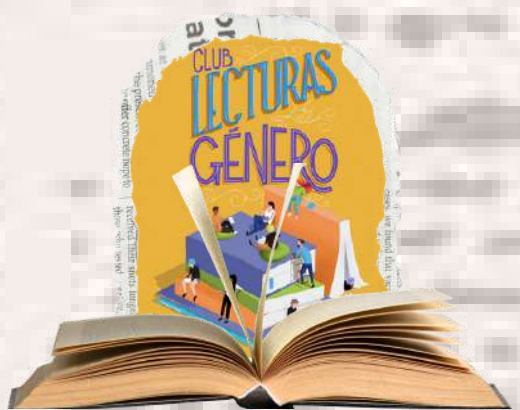




El Fondo documental del Centro Insular de Información, Asesoramiento y Documentación para la Igualdad de Género (CIADGE) pone a disposición el recurso de préstamo de lotes de libros para clubes de lectura de género pertenecientes a entidades públicas y privadas con carácter gratuito.

Está dirigidos tanto a centros de educación secundaria (1º de Bachillerato), con el objetivo de apoyar a aquellos clubes de lectura con perspectiva de género, tanto para el profesorado como para alumnado. También está disponible para bibliotecas, asociaciones de mujeres y otros grupos autónomos que organicen clubes de lectura.

El préstamo pretende ser una herramienta útil para la organización de espacios de reflexión y debate, mediante lecturas que aborden temas relacionados con la igualdad de género.



PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES PARA LA ORGANIZACIÓN DE CLUBES DE LECTURA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

1. Constitución del club de lectura

2. Definir la estructura del club

- Temporalidad: Decidir la frecuencia de las sesiones del club: quincenal, mensual, bimestral, etc.
- Formato: Determinar si las sesiones serán presenciales, virtuales o híbridas.
- Normas de funcionamiento y de convivencia: Establecer las normas del club, entre quienes participan.

3. Preparar el club

- Decidir las lecturas entre todas las personas.
- Elegir a una persona que dinamice las sesiones. Puede ser la misma siempre o se puede ir rotando ese rol, entre las pertenecientes al club de lectura. Siempre con carácter voluntario.

Características de quien dinamice las sesiones:

- Fomentar la participación y que todas las y los integrantes tengan la oportunidad de hablar, evitando la monopolización de los debates.
- Prepararse la sesión con antelación.
- Encargarse de la entrega y la devolución de los libros al finalizar cada sesión.



PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES PARA LA ORGANIZACIÓN DE CLUBES DE LECTURA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

- Recomendación: para poder llevar un control de los libros entregados y recogidos, la dinamizadora, preferiblemente, puede realizar un listado con la entrega y devolución de los mismos en los que consten los datos de quien recoge o entrega el libro correspondiente.

4. Preparar la sesión

- Revisar la lectura
- Pensar en preguntas para la sesión. Proponemos las siguientes:

Iniciales:

- ¿Qué les ha llamado la atención de la lectura?
- ¿Con qué personaje se han sentido identificadas?
- ¿Han notado alguna situación en el libro donde se trate de manera diferente a personas según su género o expresión de género?

Reflexión:

- ¿Qué sentimientos les ha evocado la lectura?
- ¿Con qué experiencias personales se han podido sentir identificadas?
- ¿De qué manera conectaron con la narrativa?



PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES PARA LA ORGANIZACIÓN DE CLUBES DE LECTURA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

5. Durante la sesión

- Escoger a la dinamizadora de la sesión (en el caso de que el rol sea rotativo).
- Escuchar activamente, respetando las opiniones de todas las personas participantes.
- Funciones de la dinamizadora:
 - Hacer una pequeña introducción de la lectura.
 - Crear un espacio de confianza, fomentando la libre expresión de ideas sin realizar juicios de valor.
 - Generar debates constructivos, dirigiendo las críticas al contenido del libro y no a las personas.
 - Respetar los turnos de palabra ayuda a equilibrar la participación.
 - Intervenir lo menos posible en los debates del grupo, salvo para redirigir los comentarios a la lectura.

6. Cierre de la sesión

- Resumir las impresiones y conclusiones sobre la lectura: lo que gustó, las dificultades y los aprendizajes.
- Recordar la fecha de la próxima sesión y la lectura a tratar.
- Recoger y entregar las lecturas, firmando en los listados correspondientes.

Bailaderos, leyendas canarias de brujas

Varias/os autoras/es

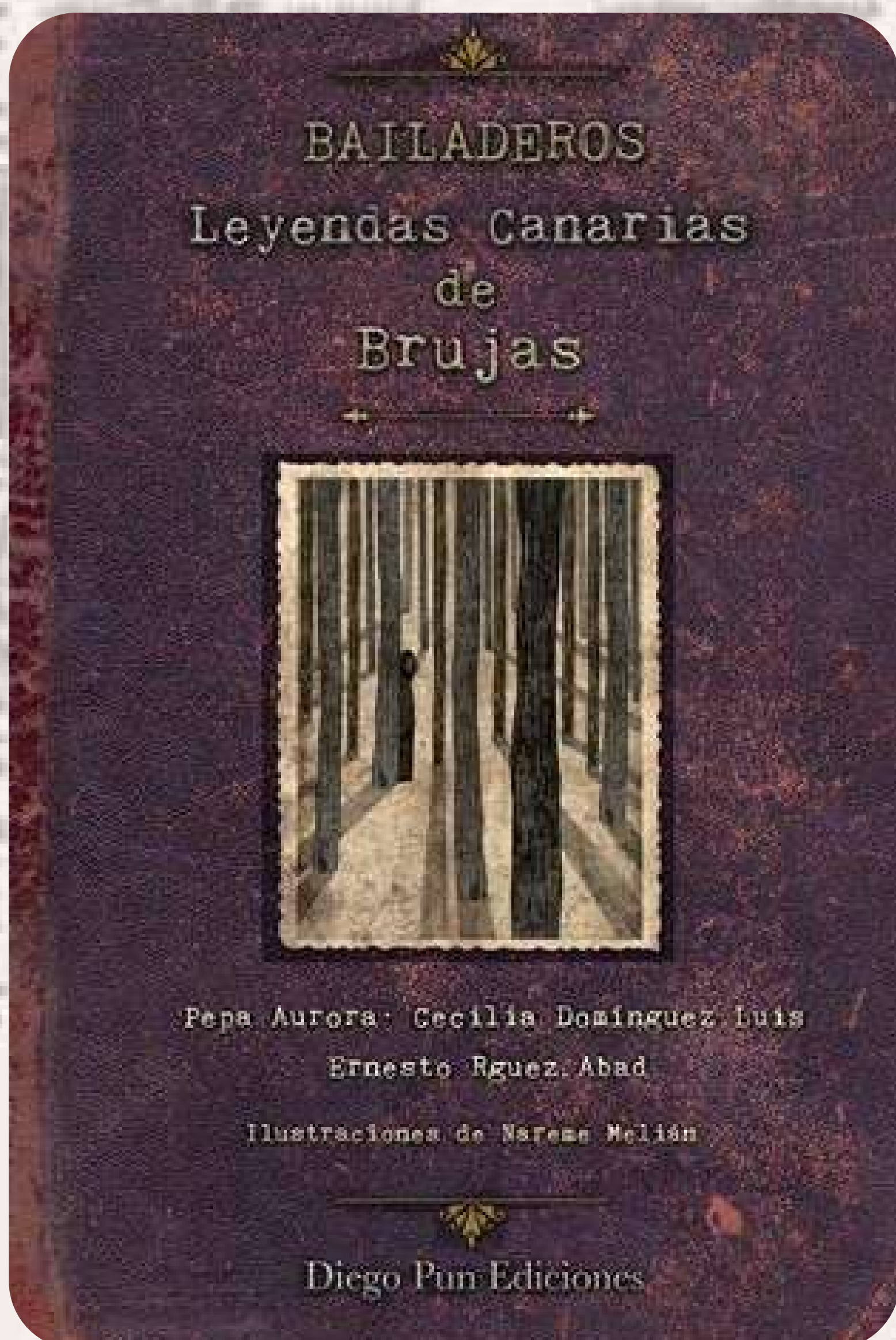
Sinopsis

Leyendas canarias rescatadas por la pluma de tres formas de narrar.

Sobre mujeres incomprendidas en su tiempo y en su entorno.

Mujeres que hacían cosas extraordinarias.

Mujeres que fueron utilizadas y desechadas cuando se tornaron inquietantes al poder masculino establecido.



**Ejemplares
13**

El dios de las pequeñas cosas

Arundhati Roy

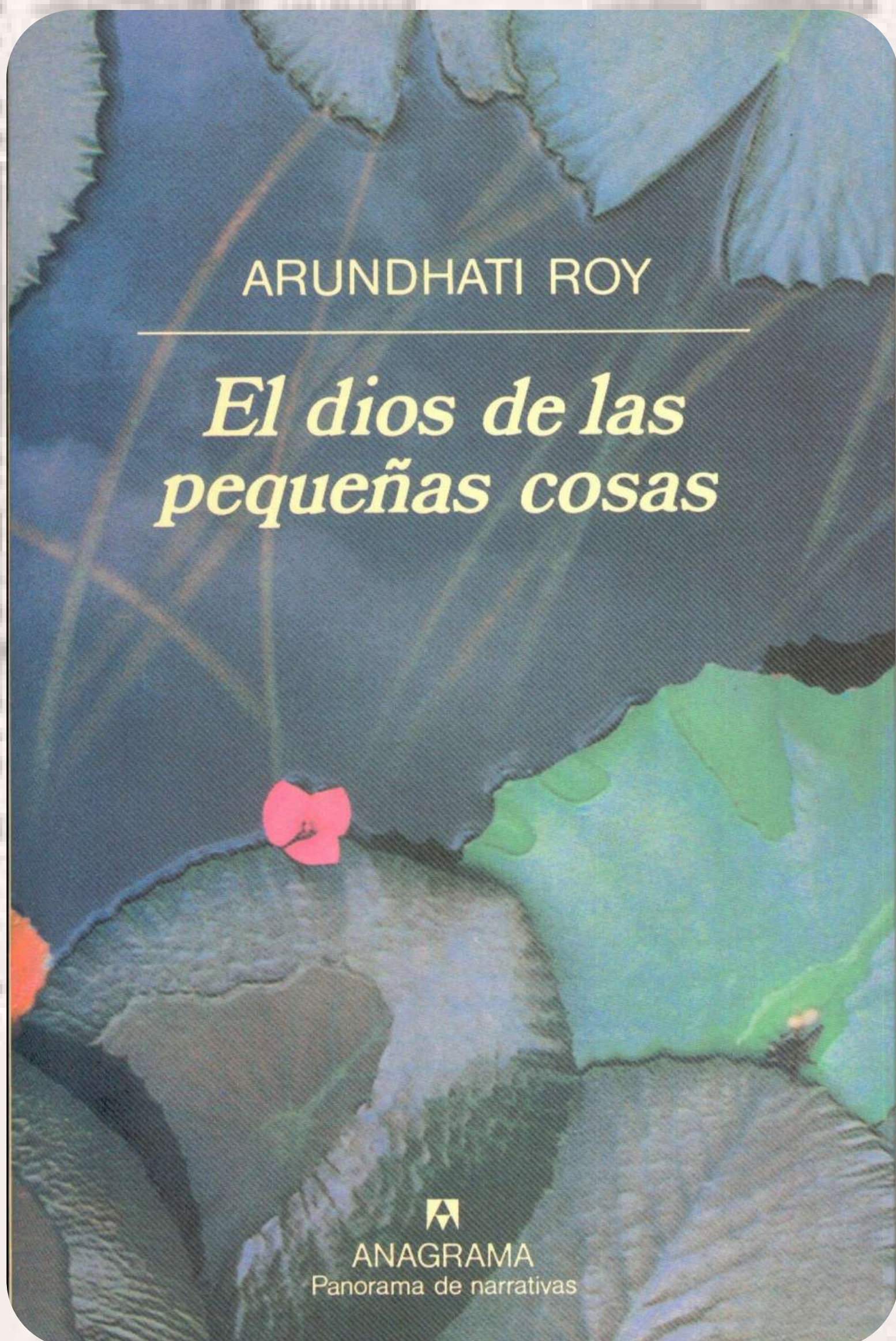
Sinopsis

Esta apasionante saga familiar es un gozoso festín literario en el que se entremezclan el amor y la muerte, las pasiones que rompen tabúes y los deseos inalcanzables, la lucha por la justicia y el dolor causado por la pérdida de la inocencia, el peso del pasado y las aristas del presente.

Arundhati Roy ha sido comparada por esta novela prodigiosa con Gabriel García Márquez y con Salman Rushdie por sus destellos de realismo mágico y su exquisito pulso narrativo.

Ejemplares

14



Formas de estar lejos

Edurne Portela



Edurne Portela
Formas de estar lejos



Galaxia Gutenberg

Sinopsis

Alicia y Matty se conocen en un pequeño pueblo del sur de Estados Unidos, se enamoran, comienzan una vida juntos, tienen eso que algunos llaman éxito: una casa, una carrera, un buen trabajo, un buen coche. Ella ha dejado atrás a su familia, sus amigos, su vida en Euskadi y se ha lanzado a una intensa carrera universitaria; él ha alcanzado esa forma de felicidad estable que crean las rutinas. Pero poco a poco se irán desvelando las mentiras y perversiones que se esconden detrás de la vida perfecta, también las múltiples maneras en las que el amor se confunde con sus imposturas.

Ejemplares
15

Pájaros sin cielo

M^a Candelaria Pérez Galván



PAJAROS SIN CIELO

M^a Candelaria Pérez Galván



Sinopsis

Un misántropo, una asistente y un perro. Tres criaturas destinadas a entenderse, desde sus respectivos abismos, entre las paredes de un amplio y desangelado piso, en un vetusto edificio de cuya fachada pende un balcón que se revela como espacio simbólico de la eterna contienda entre la vida y la muerte.

Ejemplares

14

Del color de la leche

Nell Leyshon

Sinopsis

Mary tiene quince años y el pelo blanco como la leche, siempre dice lo que piensa y es incapaz de disfrazar la verdad.

Podría llegar a considerarse hermosa de no ser por el defecto físico que padece en una pierna. Abocada a una existencia animalizada, a la bruticie de los trabajos en el campo y a la falta de cualquier perspectiva que no sea la de vivir y morir en el anonimato de los seres sometidos, Mary ve cómo todo cambia cuando debe trasladarse a la casa del vicario para cuidar de la mujer enferma de éste, y cuando él le enseña a leer y escribir.

Del color de la leche

NELL LEYSHON

PRÓLOGO DE VALERIA LUISELLI TRADUCCIÓN DE MARIANO PEYROU

narrativasextopiso

Ejemplares
15

El papel pintado amarillo

Charlotte Perkins Gilman

Charlotte Perkins Gilman

EL PAPEL PINTADO AMARILLO

TRADUCCIÓN DE MARÍA JOSÉ CHULIÁ
PRÓLOGO DE MARÍA ÁNGELES NAVAL

EDICIÓN BILINGÜE



 contraseña editorial

Sinopsis

En 1885, un año después de haberse casado con Charles Walter Stetson, Charlotte Perkins Gilman dio a luz a su hija, Katharine, y al poco tiempo entró en una profunda depresión. El doctor Silas Weir Mitchell, un reputado neurólogo a quien había acudido en busca de ayuda, le diagnosticó agotamiento de los nervios y le prescribió una cura de descanso, un controvertido tratamiento en el que era pionero. Vive una vida tan hogareña como te sea posible, realiza no más de dos horas de actividad intelectual al día y no toques nunca más una pluma, un pincel o un lapicero: estas fueron las instrucciones que le dio el médico a la autora.

Ejemplares

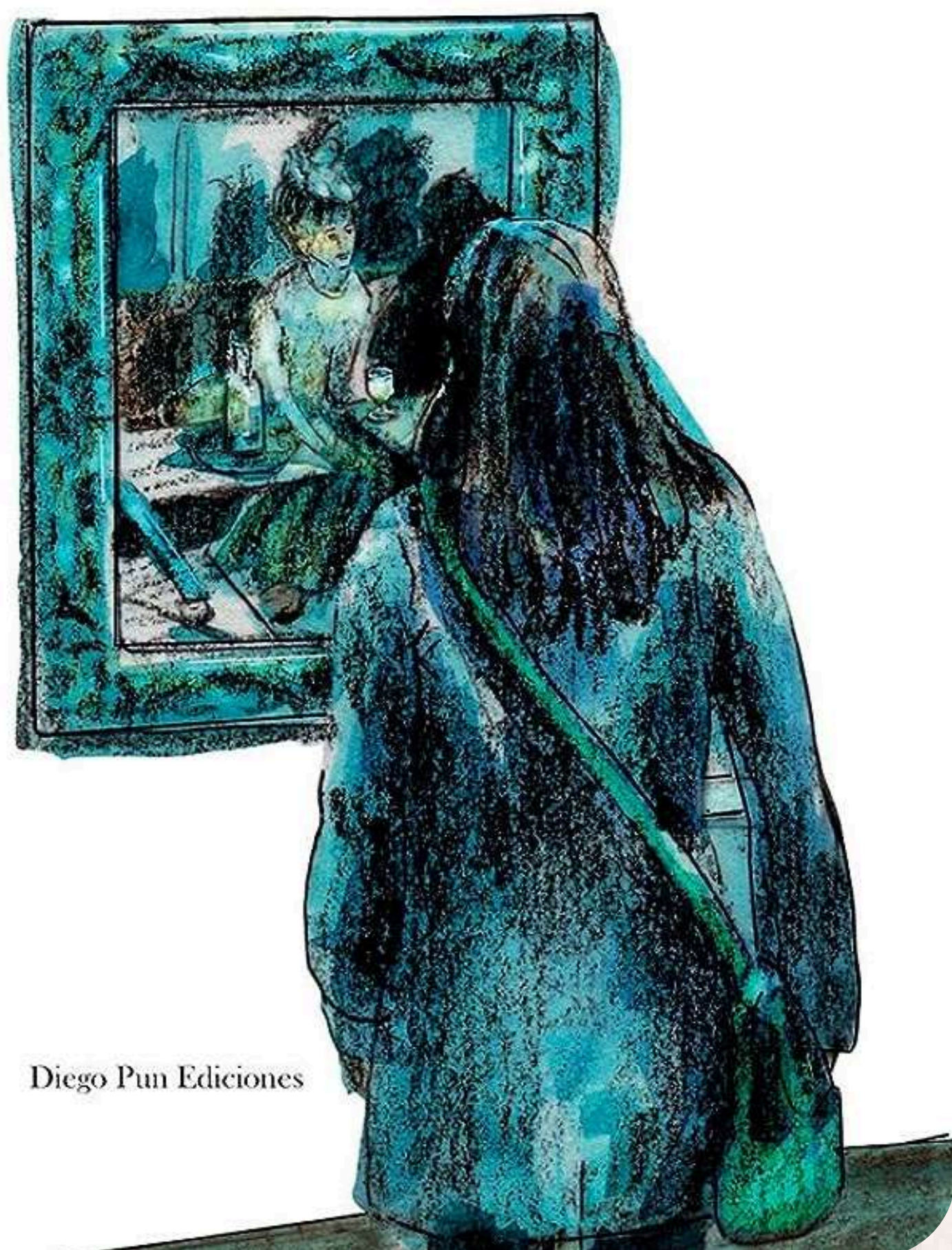
15

La muchacha del ajenjo

Cecilia Domínguez Luis

La muchacha del ajenjo

Cecilia Domínguez Luis



Diego Pun Ediciones

Sinopsis

Esta novela es un relato como tantos otros de los problemas de la emigración. Pretende llamar la atención sobre algo que parece que olvidamos cada día, sin pensar que cualquiera de nosotros puede ser uno de sus protagonistas.

Ejemplares
10

Tres mujeres fuertes

Marie Ndiaye

A C A N T I L A D O

Marie NDiaye
Tres mujeres fuertes

TRADUCCIÓN DE JOSÉ RAMÓN MONREAL



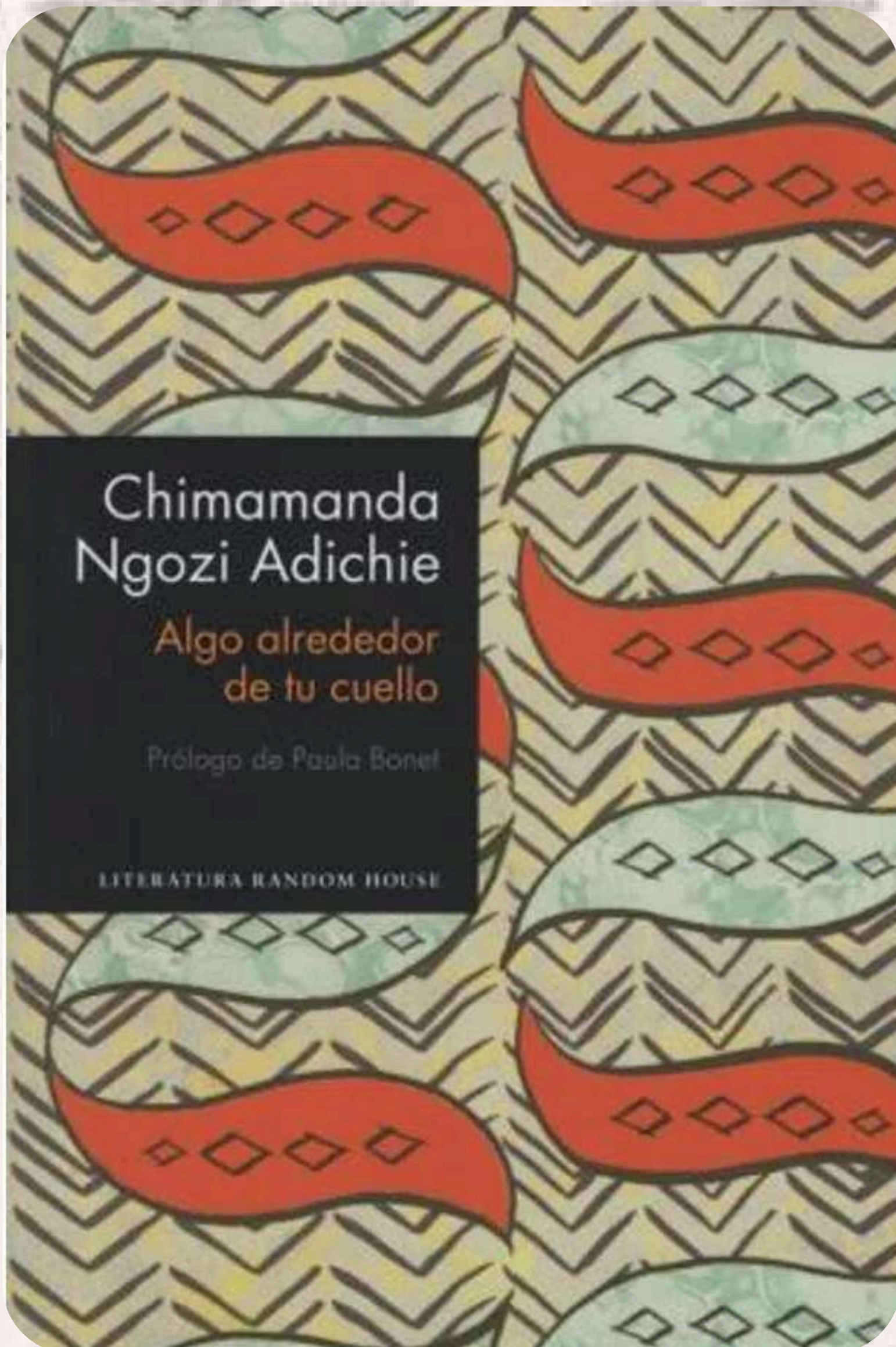
Sinopsis

Tres peripecias, íntimamente relacionadas, de tres mujeres que dicen no. Norah, Fanta y Khady Demba, cada una a su manera, luchan con firmeza y admirable obstinación por preservar su dignidad ante las humillaciones que la vida les inflige. Singular, misterioso y envolvente, el arte de Marie Ndiaye nos habla de la dulzura y del dolor, de la violencia y del perdón, de la crueldad y la dignidad, con la seducción de una voz conmovedora.

Ejemplares
13

Algo alrededor de tu cuello

Chimamanda Ngozi Adichie



Sinopsis

Conmovedores y profundos, estos relatos cuentan historias humanamente cercanas y geográficamente remotas: mujeres que sufren lejos de su país de origen, historias de emigrantes que se encuentran a sí mismos en Norteamérica, la tierra prometida. Chimamanda Ngozi Adichie, autora nigeriana, sabe hablar de África alejándose de los titulares manidos sobre este continente, pero sin dejar de lado la historia de su país. Es una escritora interesada en cómo los asuntos públicos afectan a los individuos, y en analizar desde la ficción el choque entre la modernidad y la tradición, las expectativas familiares y los sueños de las nuevas generaciones.

Ejemplares

14

La malcasada

Carmen de Burgos

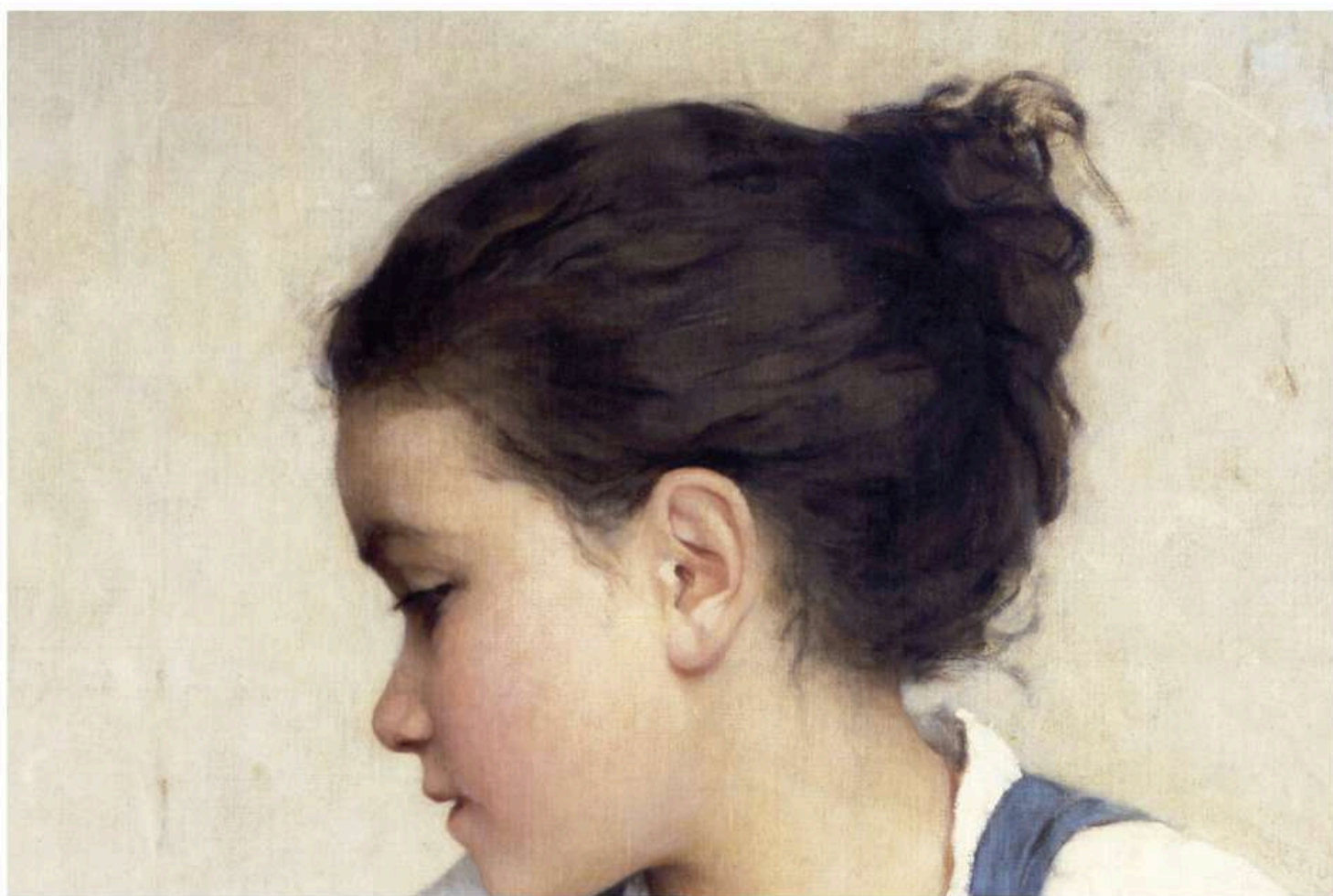
Sinopsis

Con el título de *La malcasada* (1923), Carmen de Burgos daba pistas muy fiables sobre la índole temática de su nueva novela. La historia situaba en un primer plano a Dolores, personaje cuya onomástica acaso posee un valor simbólico, pues las imaginadas mieles del matrimonio pronto se trocaron para ella en decepción y cárcel opresiva. Sin embargo, el relato trasciende la anécdota conyugal que asfixia a una mujer de gran sensibilidad para convertirse en crítica mordaz de una sociedad provinciana remisa a desprenderse de sus miserias.

Ejemplares
14

La larga vida de Marianna Ucría

Dacia Maraini



Dacia Maraini
**La larga vida
de Marianna Ucría**

Traducción del italiano de Atilio Pentimalli



Galaxia Gutenberg

Sinopsis

Sicilia, primera mitad del siglo XVIII. Mientras en Europa se imponen las ideas de la Ilustración, en Palermo Marianna Ucría, hija de una familia noble, está destinada al matrimonio o a la clausura, como todas sus primas y hermanas. Los matrimonios y la vida monacal tienen que servir a los intereses de los Ucría, que se van emparentando de este modo con las grandes familias palermitanas. Pero Marianna es sordomuda y para comunicarse debe aprender a expresarse a través de la escritura.

Ejemplares

14

La lección de anatomía

Marta Sanz

MARTA SANZ

La lección de anatomía

NUEVA VERSIÓN

PRÓLOGO DE RAFAEL CHIRBES



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Sinopsis

La lección de anatomía es una novela autobiográfica, de aprendizaje, escrita con el sentido del humor y el colmillo retorcido de la novela picaresca: el pudor no tiene que ver con el contenido de lo que se cuenta, sino con el hecho de saberlo contar. El lenguaje expulsa al relato del espacio de la obscenidad ramplona y el morbo para darle otro sentido: el de novela autobiográfica.

Ejemplares

15

Panza de burro

Andrea Abreu

Sinopsis

La panza de burro es una expresión para denominar un fenómeno característico del norte de las Islas Canarias consistente en una acumulación de nubes de baja altura que actúa como pantalla solar. Andrea Abreu aparta esa bruma de la panza de burro y observa a la abuela que transmite malos consejos desde la pura inocencia y el puro salvajismo, a la niña prematuramente crecida que domina a su amiga, pero, sobre todo, a la amiga dócil que, con el tiempo, escribe su historia y se siente en deuda con la amiga dominadora.



Ejemplares
18

Mujeres con gafas de luna

Juana Santana

Sinopsis

En Mujeres con gafas de Luna, Juana Santana se esconde tras su alter ego Lucía, quien aborda su propia madurez ayudada por la presencia inevitable de una niña, que no es otra que ella misma. En un trasunto del tiempo, se analiza el mundo y los cambios desde los ojos de la niña y de la mujer que tiene que despedirse de la juventud y dejar marchar a la niña. Un suceso inesperado le permite ese tránsito ineludible y le abre caminos allí donde parecía que no había nada.



Ejemplares
18

En la boca del lobo

Elvira Lindo

 Seix Barral

Elvira Lindo

En la boca del lobo



Sinopsis

Julieta y su madre llegan a La Sabina a pasar las vacaciones. A sus once años esa aldea perdida le parece a Julieta el mejor lugar para dejar atrás problemas a los que no sabe poner nombre. Ese verano eterno lleno de primeras veces, descubrirá que los cimientos del pueblo están hechos de secretos y recuerdos; los lindes del bosque, de cuentos y leyendas; y el corazón de las personas de miedo, odio, amor y esperanza, los cuatro sentimientos que nutren sus sueños y también sus peores pesadillas.

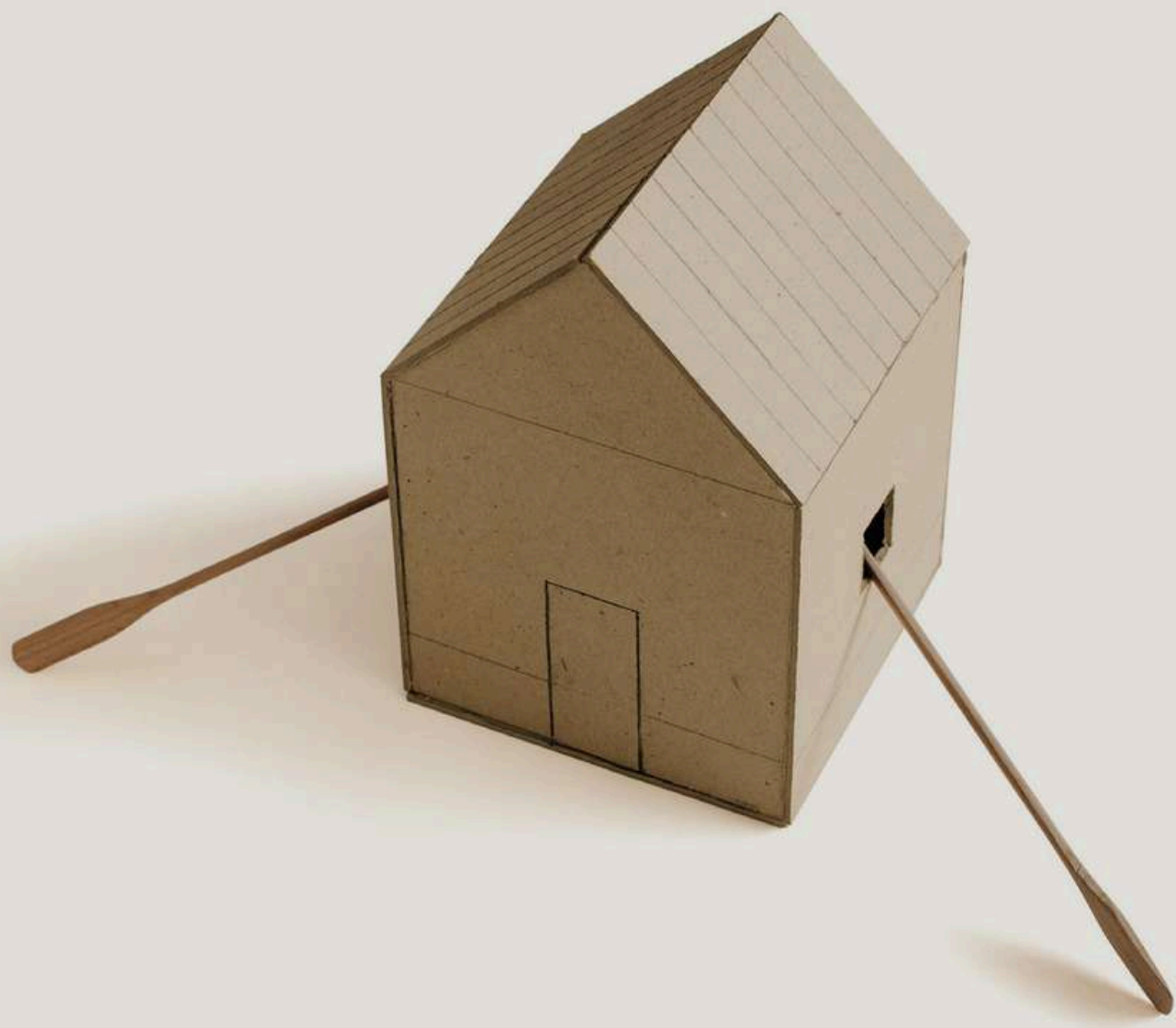
Ejemplares
18

La familia

Sara Mesa

SARA MESA

La familia



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Sinopsis

La contundente radiografía de una familia, de sus heridas latentes, fragilidades, contradicciones y flaquezas. «¡En esta familia no hay secretos!», proclama al inicio de este libro Damián, el padre, un hombre de ideas e ideales fijos obsesionado con la rectitud y la pedagogía. Pero esa casa sin secretos está en realidad llena de grietas, y la opresión que se respira entre sus paredes terminará creando vías de escape, códigos clandestinos, ocultaciones, fingimientos y mentiras.

Ejemplares
18

Por qué volvías cada verano

Belén López Peiró

Por qué volvías cada verano
Belén López Peiró



las afueras

Sinopsis

Por qué volvías cada verano narra los abusos padecidos por la autora durante la adolescencia por parte de un familiar perteneciente a las fuerzas policiales, así como las consecuencias que dicho caso tuvo en su entorno familiar y social.

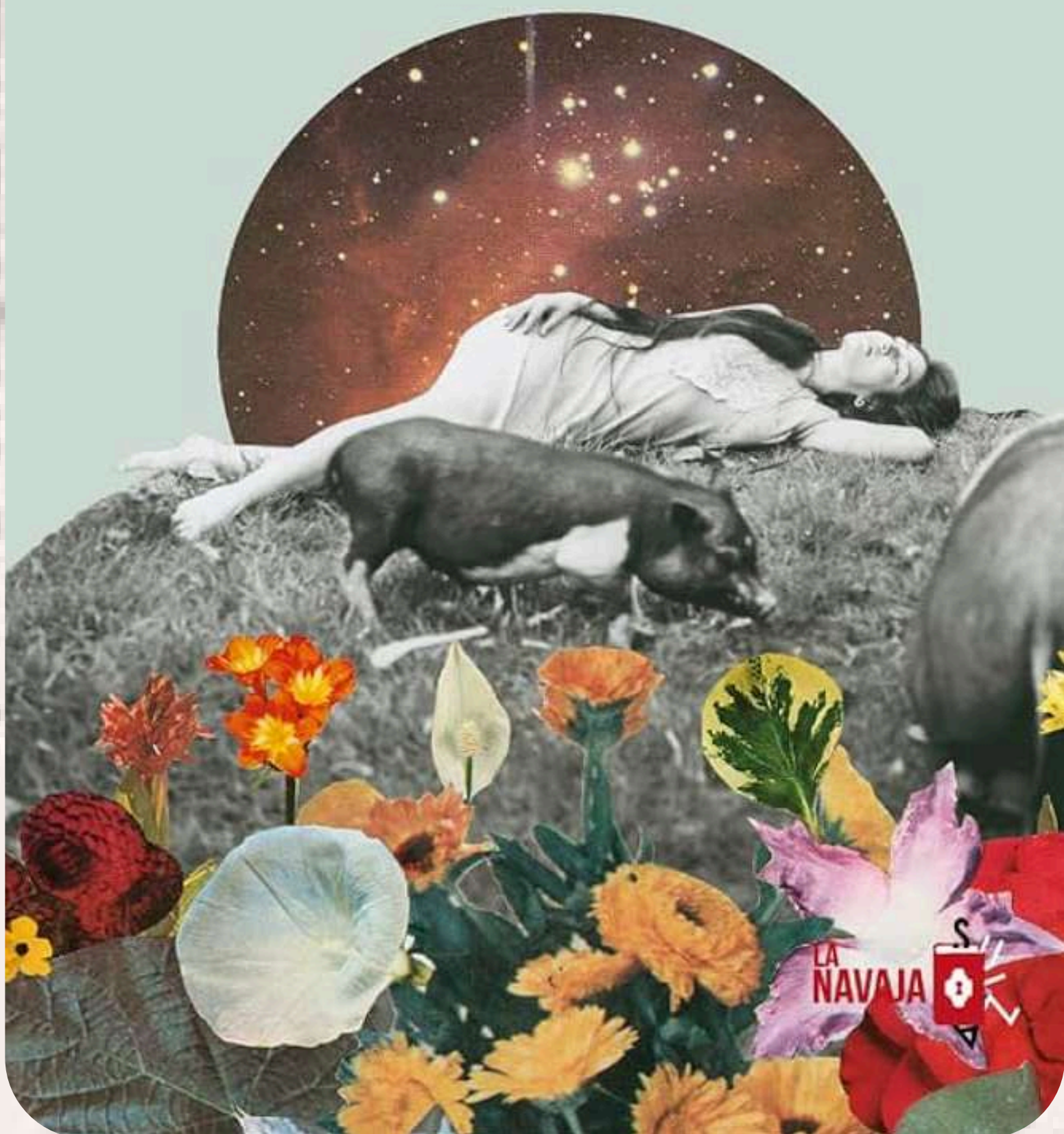
Valiéndose de un lenguaje directo y crudo, Belén López Peiró escribe contra el sistema, contra el entramado de silencio que intento acallarla y contra sí misma. Y lo hace, no solo para denunciar aquellos hechos, sino también el contexto que los hizo posibles y recomponer mediante la escritura lo que la violencia de aquel hombre brutal quebró.

Ejemplares
18

Trajiste contigo el viento

Natalia García Freire

**TRAJISTE CONTIGO
EL VIENTO**
Natalia García Freire



Sinopsis

Cocuán, pueblo perdido y olvidado, entre la selva y el frío de las montañas andinas, está a punto de desaparecer de la memoria. En él nació Mildred y allí también fue despojada de sus animales, su casa y sus tierras tras la muerte de su madre. Años después, una serie de sucesos extraños, desapariciones, episodios de locura y desvaríos, hará que sus habitantes recuerden la leyenda de la vieja Mildred y sientan de nuevo la sombra de la muerte que persigue al pueblo desde entonces.

Ejemplares
17

Miradnos bailar

Leila Slimani

Leila Slimani

Miradnos bailar



CABARET VOLTAIRE

Sinopsis

1968. Gracias a su tesón, Amín ha conseguido convertir sus tierras áridas en una finca floreciente. Ahora pertenece a una nueva burguesía que prospera, organiza fiestas y se divierte: contempla el porvenir con optimismo. A su esposa Mathilde, en cambio, todo ese bienestar material no logra arrancarle la certeza de haber perdido los mejores años de su vida durante la guerra y, luego, cuidando de la casa y de Aicha y Selim, sus hijos.

Ejemplares
17

Ella en la otra orilla

Mitsuyo Kakuta



Mitsuyo Kakuta
Ella en la otra orilla



Sinopsis

Sayoko, un ama de casa de treinta y cinco años con un niño de tres, empieza a trabajar para Aoi, una mujer universitaria de su misma edad y espíritu libre que tiene una agencia de viajes y un negocio de servicio de limpieza. Tímida e incapaz de conectar con otras madres en su barrio, Sayoko se siente atraída por el estilo de vida independiente de Aoi y su personalidad tolerante. Las dos congenian desde el principio, comenzando una amistad que es para Sayoko también una reafirmación del valor de la vida.

Ejemplares
18

La Tuerta

María del Mar Rodríguez

Sinopsis

Durante los años 1946 y 1947, periodo en el que se desarrolla la historia de La tuerta en la isla de Tenerife, la población soporta una profunda crisis económica y la subsistencia, en un contexto de escasez crónica de alimentos, es la prioridad para sus habitantes.

En estas circunstancias, en las que se grita por hambre y se calla por miedo, las perdedoras entre los perdedores son las mujeres con sus hijos e hijas y una frase, repetida en la época por aquellas que se ven abocadas a ejercer la prostitución, se convierte en toda una declaración de intenciones y de motivos: «Por los hijos... Esto se hace por los hijos...».

Ejemplares
22

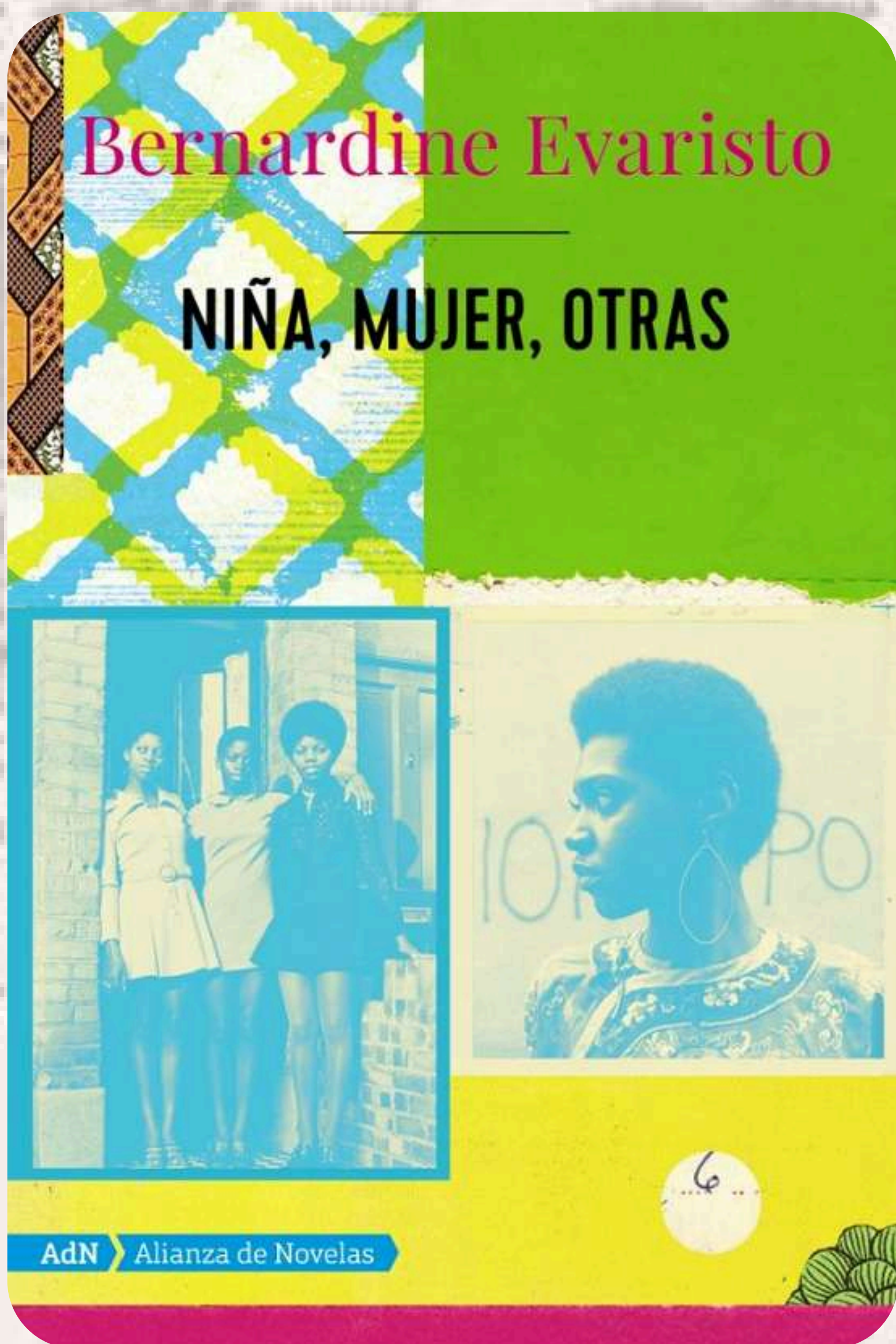
Niña, mujer, otras

Bernardine Evaristo

Sinopsis

De Newcastle a Cornualles, desde principio del siglo veinte hasta las adolescentes del veintiuno, en "Niña, mujer, otras" seguimos a un reparto de doce personajes en sus viajes personales por este país y sus últimos cien años de vida. Todas están enfrascadas en una búsqueda: un pasado compartido, un futuro inesperado, un lugar al que llamar hogar, un sitio donde encajar, una amante, una madre desaparecida, un padre perdido, e incluso, lisa y llanamente, un rayo de esperanza...

Ejemplares
21



Supersaurio

Meryem El Mehdati

Sinopsis

Se llama Meryem, pero nadie escribe bien su nombre. Tiene veinticinco años y acaba de empezar a trabajar en las oficinas de SUPERSAURIO, la cadena de supermercados más importante del archipiélago canario. En sus ratos de ocio, para evadir la tristeza, escribe fanfiction protagonizada por los personajes de Harry Potter, los de Crepúsculo y por sus compañeros de oficina. Tiene citas con hombres terroríficos, bebe demasiado café y jamás dice lo que piensa. Todas las mañanas, antes de fichar, se repite a sí misma que no va a heredar la empresa, pero de vez en cuando se le olvida.

Ejemplares
22

Ceniza en la boca

Brenda Navarro

BRENDA NAVARRO
Ceniza en la boca

narrativa sexto piso



Sinopsis

Diego salta desde un quinto piso y desde entonces esa imagen no deja de taladrarle la cabeza a su hermana: seis segundos y un cuerpo estrellándose contra el suelo. Es ella quien echa la vista atrás y cuenta la historia de los dos hermanos. Su llegada al mundo en un hogar en el que la vida nunca fue justa. Los años que pasaron en México con sus abuelos, mientras su madre se buscaba la vida en España, y era ella, aún niña, quien se hacía cargo de Diego. La etapa en Madrid, una ciudad que no entendían y que tampoco los entendía a ellos.

Ejemplares
23

Mi hermana, asesina en serie

Oyinkan Braithwaite



Sinopsis

Ayoola tiene un serio problema con sus novios: cuando se cansa de ellos, cuando le decepcionan, o a veces sin motivo aparente, los mata. Ya lleva tres, lo cual la convierte en una asesina en serie.

La única que lo sabe es su hermana Korede, que movida por un amor fraternal cada vez más en el alambre, ha ayudado a Ayoola a eliminar pistas, cubrir sus pasos y, en definitiva, evitar que se descubra que aquellas misteriosas desapariciones de hombres jóvenes que se están produciendo en Lagos llevan su marca letal.

Ejemplares
22

La mala costumbre

Alana S. Portero



Alana S. Portero

La mala costumbre



Sinopsis

Narrada desde una singular y desgarradora voz en primera persona, *La mala costumbre* recorre la adolescencia de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar, que intenta comprenderse a sí misma y al mundo en el que vive, desde su infancia en una familia de clase obrera en el barrio de San Blas, arrasado por la heroína en los años ochenta, hasta las noches clandestinas en el centro de Madrid de los noventa. Como en una versión bastarda del viaje del héroe, yonquis, divas pop y ángeles caídos la acompañan en un viaje vital en el que, al final, serán otras mujeres quienes le ayuden a superar la violencia que encuentra a cada paso.

Ejemplares

20

Purga

Sofi Oksanen

PURGA **SOFI** **OKSANEN**



 narrativa
salamandra

Sinopsis

En una despoblada zona rural de Estonia, en 1992, recuperada la independencia de la pequeña república báltica, Aliide Truu, una anciana que malvive sola junto al bosque, encuentra en su jardín a una joven desconocida, exhausta y desorientada. Se trata de Zara, una veinteañera rusa, víctima del tráfico de mujeres, que ha logrado escapar de sus captores y ha acudido a la casa de Aliide en busca de una ayuda que necesita desesperadamente. A medida que Aliide supera la desconfianza inicial, y se establece un frágil vínculo entre las dos mujeres, emerge un complejo drama de viejas rivalidades y deslealtades que han arruinado la vida de una familia.

Ejemplares

21

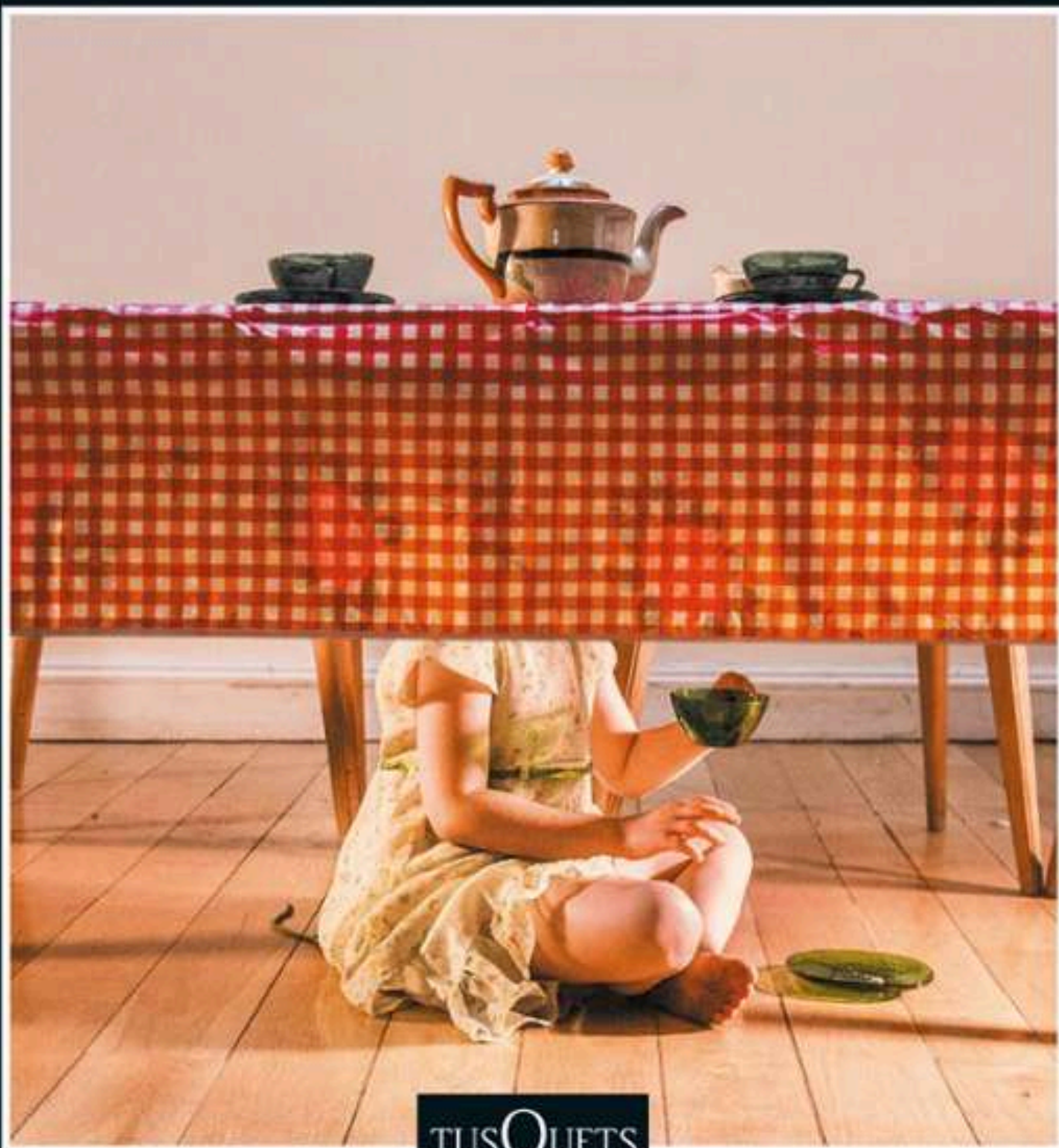
Las Primas

Aurora Venturini

Aurora Venturini
LAS PRIMAS

Prólogo de Mariana Enriquez

colección andanzas



Sinopsis

Aurora Venturini disecciona la sociedad de su juventud, en La Plata (Argentina) de los años cuarenta, una familia compuesta por mujeres y totalmente disfuncional que muestra una capacidad asombrosa para salir adelante, hasta el punto de que la protagonista consigue convertirse en pintora famosa. Yuna, la narradora, relata en primera persona los años de formación y superación personal, con un corrosivo sentido del humor y sin pelos en la lengua.

Ejemplares
21

La llamada

Leila Guerriero

LEILA GUERRIERO

La llamada

Un retrato



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Sinopsis

Esta es una historia real, llena de aristas y sombras, sobre la condición humana.

A fines de los sesenta, con trece años, la argentina Silvia Labayru era una adolescente tímida, lectora, amante de los animales, entusiasta de John F. Kennedy, hija de una familia de militares que incluía a su padre, miembro de la Fuerza Aérea y piloto civil. A esa edad ingresó en el Colegio Nacional Buenos Aires, una institución pública de gran prestigio, donde entró en contacto con agrupaciones estudiantiles de izquierda y se transformó en una militante aguerrida.

Ejemplares
30

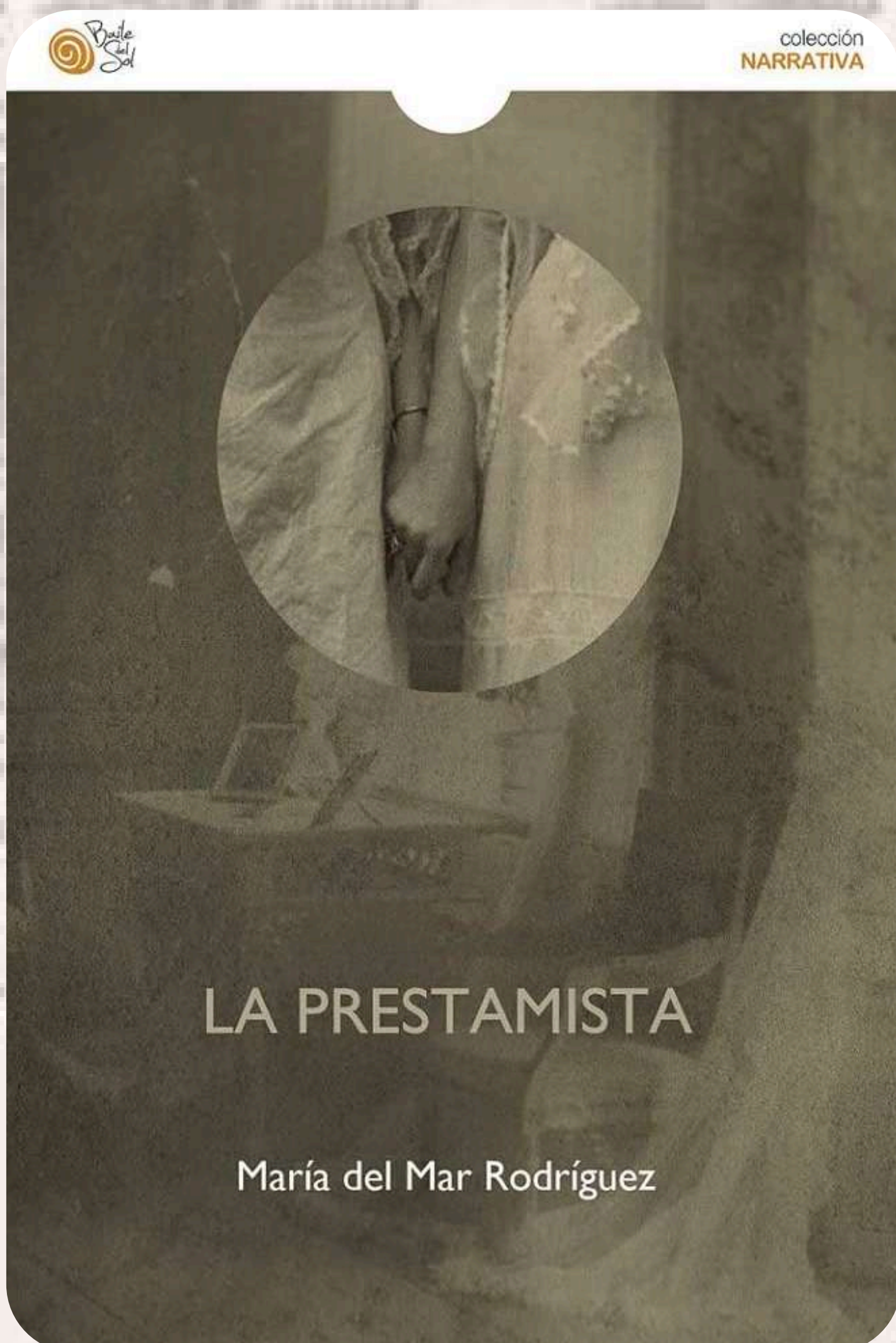
La Prestamista

María del Mar Rodríguez

Sinopsis

La Palma (1850-1946) es el escenario por el que camina Petra, la prestamista de Villa de Mazo, y los personajes que la acompañan. Las hambrunas que fuerzan la emigración a Cuba, el esplendor del siglo de oro palmero y sus miserias, la irrupción de la ideología de izquierdas en una sociedad cansada y desabastecida, la esperanza republicana, la crudeza de la guerra civil, los alzados y su lucha por la supervivencia son algunos de los hechos históricos que rodean el antes, el ahora y el después de la historia de Petra mientras en su corazón se desata un amor rotundo, pero invisible durante todo el tiempo que fue posible.

Ejemplares
30



Las Malas

Camila Sosa Villada

Camila Sosa Villada
LAS MALAS

colección andanzas



Sinopsis

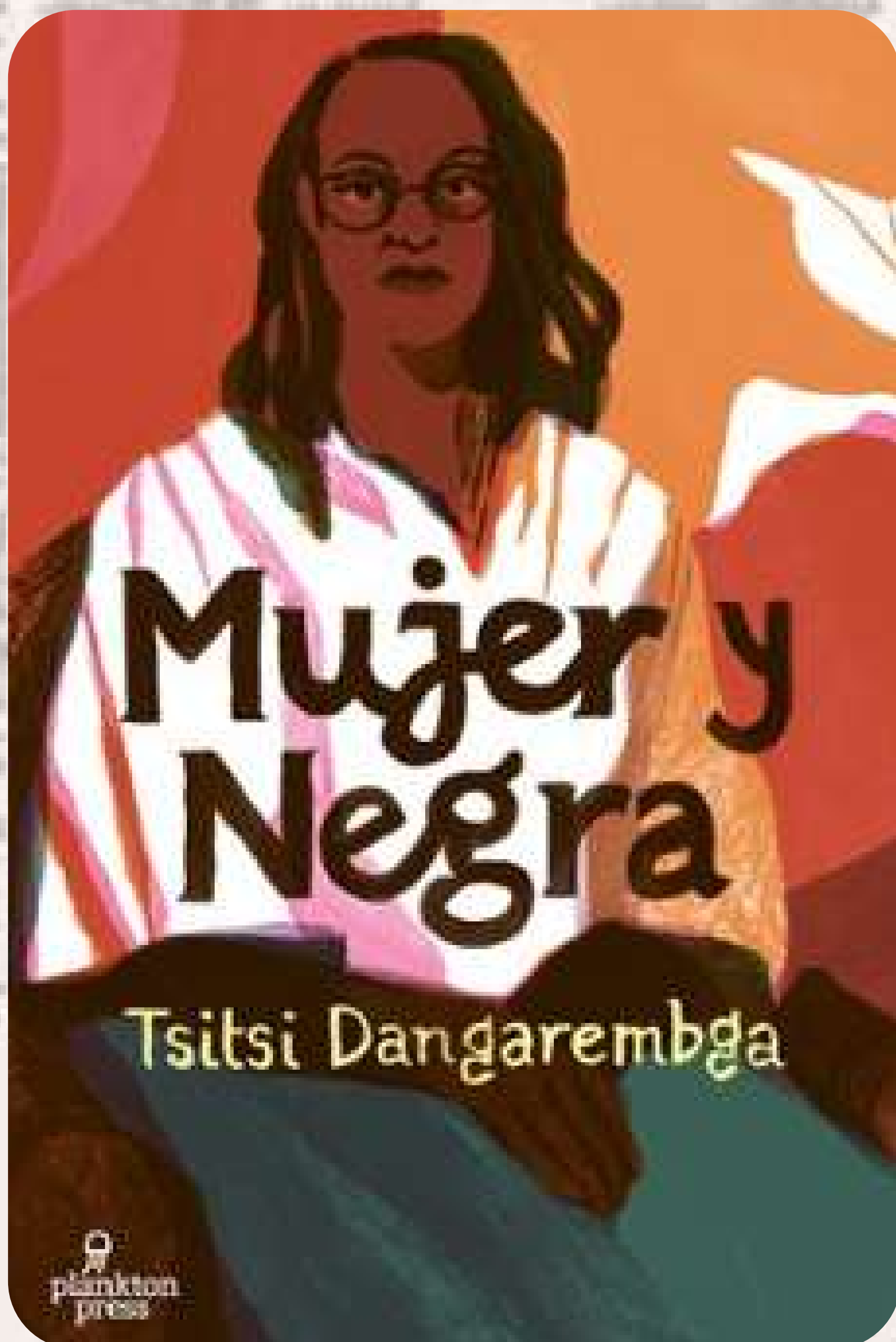
En un ambiente urbano hostil, Camila Sosa narra desde dentro la vida de una comunidad de travestis en Córdoba, Argentina. Cuando llegó a Córdoba capital para estudiar en la universidad,

Camila Sosa Villada fue una noche, muerta de miedo, a espiar a las travestis del Parque Sarmiento y encontró su primer lugar de pertenencia en el mundo. Las malas es un rito de iniciación, un cuento de hadas y de terror, un retrato de grupo, un manifiesto explosivo, una visita guiada a la imaginación de su autora y una crónica distinta a todas. Convergen en su ADN las dos facetas trans que más repelen y aterran a la sociedad bienpensante: la furia travesti y la fiesta de ser travesti.

Ejemplares
30

Mujer y Negra

Tsitsi Dangarembga



Sinopsis

Estas son las heridas que se abren mientras escribo. La fuerza que impulsa mi relato a través del daño no es muy distinta de la esperanza a no ser consumida por el trauma, a que no pudra todo mi ser. Escribo para erigir montañas, colinas, acantilados y formaciones rocosas encima de las hendiduras de mi historia, mis sociedades y sus espíritus guardianes. Mediante la escritura, cultivo mi ser para generar bosques que rellenen y revivan nuestra mermada humanidad..

Ejemplares
30

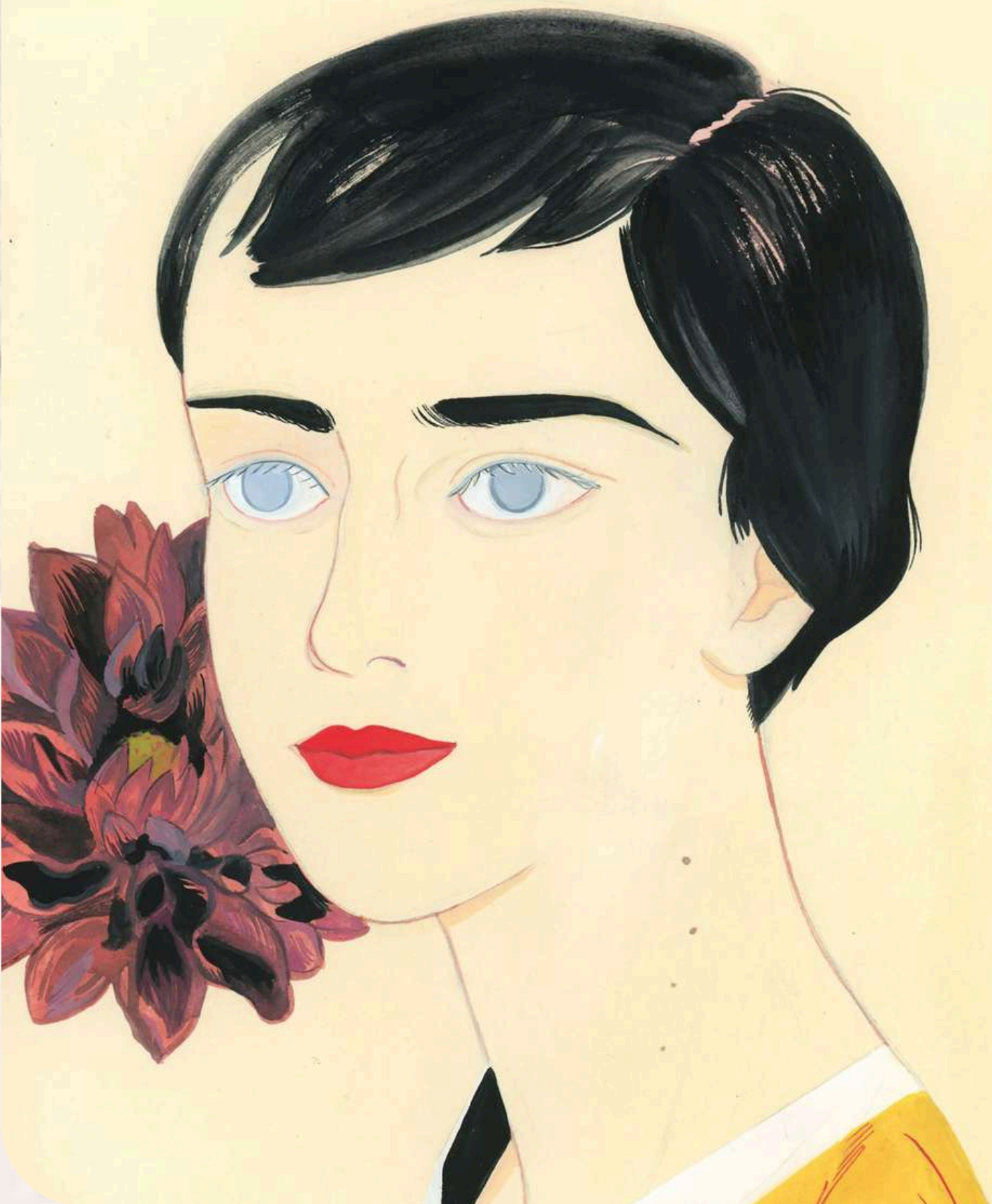
Nada

Carmen Laforet

Nada

Carmen Laforet

Prólogo de Najat El Hachmi
Epílogo de Ana Merino



Sinopsis

Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras. Sus ilusiones chocan, inmediatamente, con el ambiente de tensión y emociones violentas que reina en casa de su abuela. Andrea relata el contraste entre este sórdido microcosmos familiar—poblado de seres extraños y apasionantes—y la frágil cordialidad de sus relaciones universitarias, centradas en la bella y luminosa Ena. Finalmente los dos mundos convergen en un diálogo dramático.

Ejemplares
30

Nubosidad Variable

Carmen Martín Gaité

— PEQUEÑA BIBLIOTECA —

Carmen Martín Gaité

Nubosidad variable



ANAGRAMA
Colección Compactos

Sinopsis

Sofía Montalvo y Mariana León fueron amigas en el colegio. Sofía, joven imaginativa, de carácter abierto, se ha visto atrapada en una anodina existencia de esposa y madre de familia. Mariana se ha convertido en una brillante psiquiatra de moda. Al cabo de más de treinta años, el azar las hace coincidir y el recuerdo de su amistad desencadena en ambas una revolución interior que irá creciendo a lo largo del libro.

Ejemplares
30

Niñas sucias

Elena Correa

Sinopsis

Esta es una historia real, llena de aristas y sombras, sobre la condición humana.

A fines de los sesenta, con trece años, la argentina Silvia Labayru era una adolescente tímida, lectora, amante de los animales, entusiasta de John F. Kennedy, hija de una familia de militares que incluía a su padre, miembro de la Fuerza Aérea y piloto civil. A esa edad ingresó en el Colegio Nacional Buenos Aires, una institución pública de gran prestigio, donde entró en contacto con agrupaciones estudiantiles de izquierda y se transformó en una militante aguerrida.

Ejemplares
30

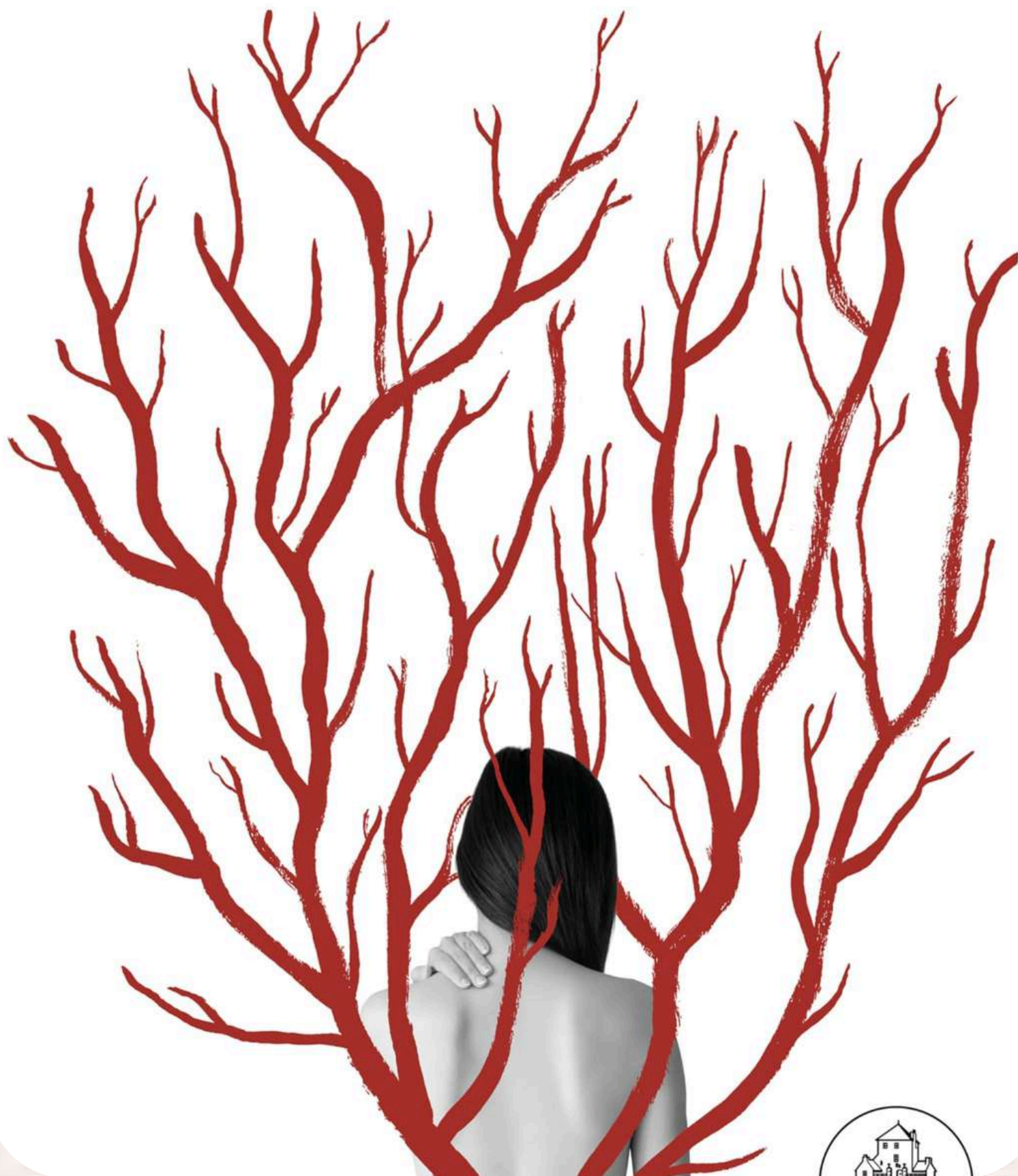
La vegetariana

Han Kang

HAN KANG

La vegetariana

Premio Nobel de Literatura



Sinopsis

Esta es una historia real, llena de aristas y sombras, sobre la condición humana.

A fines de los sesenta, con trece años, la argentina Silvia Labayru era una adolescente tímida, lectora, amante de los animales, entusiasta de John F. Kennedy, hija de una familia de militares que incluía a su padre, miembro de la Fuerza Aérea y piloto civil. A esa edad ingresó en el Colegio Nacional Buenos Aires, una institución pública de gran prestigio, donde entró en contacto con agrupaciones estudiantiles de izquierda y se transformó en una militante aguerrida.

Ejemplares

30

e'ciadge

centro insular
de información, asesoramiento
y documentación para la
igualdad de género

